عدد خاص

الكواكب

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الثمن ٢٠ مليماً



السيدة
بهيجة حافظ


روث شاترتون

الكواكب

عدد خاص عن الموسم الجديد

اتجاه ذوق الجمهور السينمائى

لماذا نذهب الى السينما ؟

قد يكون السبب الاول هو طلب التسلية والتفكه . ولكن هناك سببا آخر ينطوى تحت هذا السبب ، وقد لا يشعر به المرء ولا يعرفه وهو كامن فيه

كثيرات من السيدات يذهبن الى السينما ليشاهدن الازياء الحديثة والفساتين المبتكرة التى ترتديها الكواكب

وكثيرات من الفتيات يذهبن الى السينما ليسمعن الاناشيد والغناء

وكثير من الفتيان يذهبون الى السينما ليقتبسوا من بطل الرواية حركاته ومظاهره التي يفتتن بها النساء

والاغلبية تذهب لتشاهد تمثيل البطل الذي تحبه أو البطلة التي تعجب بها

وتبحث شركات السينما عن ذوق الجمهور واتجاه ميوله لتتخذ من ذلك درسا تتبعه فى اخراج الافلام

ويكفي ان تخرج احدى الشركات فيلمها من نوع خاص ، ويلاقى ذلك الفيلم نجاحا فتهرع الشركات الاخرى الى اخراج مثل هذا الفيلم

فعندما نجحت جريتا جاربو في نوع تمثيلها أسرعت احدى الشركات المنافسة [illegible] مع مارلين ديتريش لتمثل مثل جريتا ادوار المرأة الفاتكة في فتنة مليئة بالاغراء

وعندما نجحت رواية «فرانكنشتين» المليئة بمناظر الفزع ، هرعت الشركات الاخرى الى إخراج أفلام الفزع وجناية شارع مورج وبيت الظلام وكنج كونج وسر متحف الشمع الخ . . .

ويجدر بنا أن نتساءل عن النوع الذى يستسيغه الجمهور في مصر وعن الناحية التى يتجه اليها ذوقه ، فنجد ان الجمهور في مصر يفضل قبل كل شيء الروايات الدراماتيكية ويؤثرها على روايات الفزع . والروايات الكوميدية والروايات التاريخية

وقد أصبح الجمهور في مصر يميل الى ممثلات مخصوصات وممثلين معينين يتذوق فنهم ويرتاح الى تمثيلهم ، ولم يعد يتأثر بالاعلانات الضخمة والصور الكبيرة ، بل أصبح يؤمن بمقدرة الممثل ويعرف ان يميز بين فنه وفن غيره

ويؤثر الجمهور هنا الافلام الاميركية لما فيها من الدقة والبراعة والانسجام وخلوها من المناظر المطولة والتمثيل المسرحى والمواقف المملة التى تفيض بها غيرها من الافلام

وقد أصبح الجمهور لا يحب المبالغة في التمثيل، بل يفضل التمثيل الهادىء العميق الذي يترك أثراً في القلب ويصور صورة صادقة من الحقيقة والحالة الطبيعية

وليس من شك في أن ذوق الجمهور السينمائي في مصر قد أصبح ذوقا مهذبا راقيا ، وان بعض الفضل في ذلك يعود الى الأفلام المهذبة الدقيقة التي حلت محل افلام البطولة والفروسية واللصوصية ورعاة البقر !

الكواكب

ملحق فنى للمصور

يصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك لسنة :
في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا

عنوان المكاتبة :
«الكواكب» بوستة قصر الدوبارة بمصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع الخديو اسماعيل

الاعلانات :
تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Company » بشارع الفلكى نمرة ٤٤ تليفون ٤٠٩٤١ – شارع النبي دانيال بالاسكندرية تليفون ٧٤١٢

افلامنا المصرية في الموسم القادم

الوردة البيضاء - عيون ساحرة - الاتهام - خفايا القاهرة - ياقوت

نشطت الحركة السينمائية بمصر في هذا العام نشاطاً لم نعهده فيها في الأعوام السابقة، وها هي شركاتنا تتنافس الآن في اخراج اشرطتها. . كل منها تريد أن تكون الأولى في هذا الميدان، فتراها تنفق الآن على هذه الاشرطة أكثر مما كانت تنفقه من قبل، وتتبع في إظهارها غير الوسائل التي كانت تتبعها في الماضي

وبعد أن كانت شركاتنا كلها تخرج أفلامها بالسينما الصامتة، أصبحت الآن تخرجها بالسينما الناطقة حتى تماشي كل تطور جديد يدخل على فن السينما. ونحن لا نقول ان شركاتنا أصبحت اشرطتها في مستوى اشرطة شركات اميركا واوربا وانما نظن أن هناك مجهوداً لا بأس به يبذل في سبيل تحسينها وإظهارها بالمظهر الذي يتناسب مع تقدم الفن الحديث

وها نحن نرى في هذا العام أشرطة عديدة تخرجها شركاتنا بالسينما الناطقة، وستعرض علينا هذه الأشرطة في خلال الموسم الحالي فنرى فيها ما وصلت اليه السينما في مصر من تقدم ونهوض لاشك انهما أول ما ترمي اليه شركاتنا السينمائية من اخراج أشرطتها

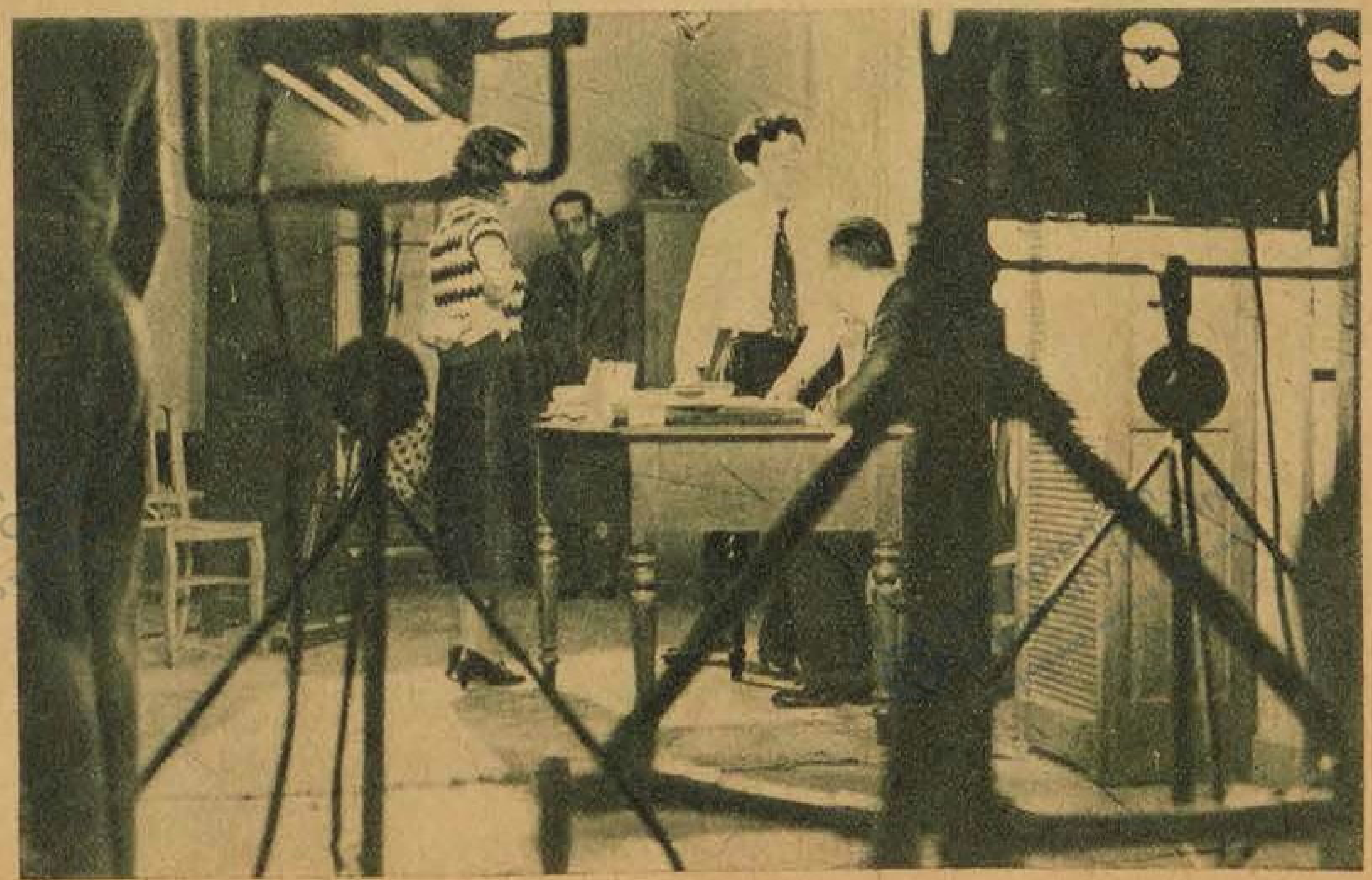
والآن نريد أن نقدم إلى القارىء خلاصة موجزة عن كل مجهود سينمائي يبذل في مصر في هذا العام، حتى يخرج بفكرة عن كل منها تعينه على تكوين رأيه الخاص في حركتنا السينمائية الاخيرة

الوردة البيضاء

وأقدم شريط «الوردة البيضاء» قبل غيره من الأشرطة لأنه كان أول الأفلام المصرية التي بديء في إخراجها في هذا العام. وان كان لهذا الشريط أهمية خاصة فلأنه يقوم بالدور الاول فيه المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب. ولقد عرفنا عبد الوهاب موسيقياً بارعاً في فنه، فنحن نريد أن نعرفه أيضاً ممثلا سينمائياً. وسنرى في هذا الشريط مبلغ استعداده لهذا العمل الجديد الذي يقوم به للمرة الاولى في حياته الفنية

وبالطبع كان أساس اخراج شريط «الوردة البيضاء» هو الاغاني التي تتخلل فصوله، والتي ينشدها مطربنا عبد الوهاب، فنحن سنرى للمرة الاولى في حياتنا السينمائية شريطاً يقوم على هذا الاساس وحده يذكرنا بالاشرطة الغربية التي يظهر فيها كبار المطربين العالميين. ونرجو أن يكون فاتحة طيبة لاشرطة أخرى من نوعه

وقد أخذت المناظر الناطقة في شريط «الوردة البيضاء» في فرنسا، وكان ستوديو «توبيس» بضواحي باريس هو الاستوديو الذي وقع عليه الاختيار لاخراج هذه المناظر فيه. وقد انتقل اليه القائمون باخراج الشريط وتمثيله ولبثوا يعملون فيه



أخذت هذه الصورة في استوديو توبيس في باريس في أثناء اخراج شريط «الوردة البيضاء»



الى اليسار: أخذت هذه الصورة في استوديو لوتس فيلم في الجزيرة في أثناء تصوير أحد المناظر المتكلمة في شريط عيون ساحرة

في أسفل: منظر آخر من شريط عيون ساحرة تظهر فيه السيدة آسيا والآنسة ماري كويني



أياما طويلة، كانوا فيها موضع اهتمام كل الذين كانوا يعملون في استوديو توبيس من مخرجين وممثلين اوربيين. اذ لم يكونوا يعرفون تماماً أن في مصر حركة سينمائية سائرة في سبيل النهوض، ولكنهم عرفوا ذلك وقدروه عند ما رأوا ذلك المجهود الذي كان يبذل في إخراج المناظر الناطقة في شريط «الوردة البيضاء»

ولا يفوتني أن أذكر ان الذي تولى إدارة هذا الشريط هو المدير الفني المعروف الاستاذ محمد كريم، وقد سبق لكريم ان أدار شريطين مصريين فشريط «الوردة البيضاء» ثالث شريط له، فرجوان يكون قد وفق فيه توفيقاً كاملا

وقد جمع الشريط بين نخبة من ممثلينا المعروفين، أذكر من بينهم الاساتذة: زكي رستم، وسليمان نجيب، وتوفيق المردنلي، ومحمد عبد القدوس. وتقوم فيه السيدة دولت أبيض بدور من أهم أدواره، وتظهر فيه أيضاً ممثلة سينمائية جديدة هي الآنسة مميرة خلوصي التى تمثل دور البطلة أمام الاستاذ عبد الوهاب

عيون ساحرة

وبعد فترة غير طويلة من بدء العمل في إخراج شريط «الوردة البيضاء» بدأت شركة لوتس فيلم في اخراج شريطها الجديد «عيون ساحرة». وهذا الشريط هو رابع مجهود سينمائي تقوم به هذه الشركة التى نعرف في مؤسستها النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا حبها لعملها وسعيها إلى ترقيته بكل وسيلة ممكنة. فاذا كانت السيدة آسيا تقدم على اخراج شريطها الجديد، فلانها تعرف ان مجهوداتها السابقة قوبلت من الجمهور بالتشجيع، فهي تواليه بمجهودات جديدة في مقدمتها الشريط الذى تعمل الآن على اخراجه

وشريط «عيون ساحرة» من نوع جديد لم نعهده في الافلام المصرية، وعنوانه بلا شك ينبيء عن موضوعه. وتقوم السيدة



تمثل هذه الصورة اخراج مشهد خارجي من مشاهد شريط « الاتهام » الذى تخرجه شركة « فنار فيلم »

آسيا نفسها بدور « السيدة الأولى » في الشريط ، بينما تقوم الآنسة ماري كويني بدور « الفتاة الأولى » ، ويشاركهما في الظهور في هذا الشريط الاستاذ احمد جلال الذي يقوم بدور « الفتى الأول » في الوقت الذى يشرف فيه بنفسه على اخراج الشريط

ويجرى اخراج المناظر الداخلية في هذا الشريط في ستوديو لوتس فيلم بالجزيرة ، وقد أعدت في هذا الاستوديو الأجهزة اللازمة لاخراجه بالسينما الناطقة . وقد أتيح لي أن أزور هذا الاستوديو فأعجبت بالحركة القائمة فيه والاستعداد الذى يبدو واضحاً أينما جال الانسان ببصره في أنحاء الاستوديو . وينتظر أن يستمر العمل في هذا الاستوديو حتى منتصف شهر نوفمبر القادم ، وبعدها يجرى تركيب الشريط واعداده للعرض في أواخر العام الحالي

ولقد فهمت من حديث لي مع السيدة آسيا ان شريط « عيون ساحرة » لن يكون الشريط الوحيد الذى تقدمه شركتها في هذا الموسم ، ففي نيتها اخراج شريط آخر غيره لعرضه على الجمهور قبل نهاية الموسم الحالى . فاذا تحقق ذلك ، كانت هذه هي المرة الاولى التي نشاهد فيها في موسم واحد شريطين مصريين من اخراج شركة واحدة مصرية

الاتهام

وها هي شركة فنار فيلم تشتغل الآن فى اخراج شريطها الجديد « الاتهام » ، وهو شريط ناطق تتكلم فيه بطلته السيدة بهيجة حافظ لاول مرة في حياتها السينمائية . ولقد عرفنا بهيجة من قبل ممثلة سينمائية صامتة لها مكانتها . . وسنعرفها في شريطها الجديد ممثلة ناطقة ، فنرجو ان يحالفها التوفيق في تطورها السينمائى الجديد

وقد رأى الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة في الاستاذ ماريو فولبي مديراً فنياً يمكن الاعتماد عليه في اخراج هذا الشريط ، فعهد اليه فى القيام بأعمال الادارة الفنية التى يعاونه فيها كاتب هذا المقال . وقد سبق لنا أن شاهدنا لماريو فولبي شريطا سينمائيا مصريا هو « انشودة الفؤاد » ، فهو ليس حديث عهد بهذا العمل وخصوصا انه اخرج قبل ذلك افلاما اخرى في ايطاليا موطنه . . وعساه يقدم الينا مجهودا جديداً ناجحا في شريط « الاتهام »

وقد اسندت باقى ادوار هذا الشريط الى مجموعة من الممثلين أذكر من بينهم الممثلة المسرحية المعروفة السيدة زينب صدقى التى تقف أمام « الكاميرا » للمرة الاولى في حياتها الفنية ، والاساتذة زكي رستم ،



صورة جامعة بعض من اشتركوا في اخراج فلم « الاتهام »

ومنير فهمي ، وعزيز فهمي ، و . . الخ . فالشريط يجمع بين نخبة من الممثلين نرجو أن يوفقوا جميعاً في أداء أدوارهم حتى يقدموا لنا شريطا ممتازاً في تمثيله ، كما نرجو أن يكون هذا الشريط فاتحة عهد جديد لشركة « فنار فيلم » التي تقدم لنا بشريطها « الاتهام » مجهودها الثاني في عالم السينما

شريط يوسف وهبي

وقد كان في نية الأستاذ يوسف وهبي صاحب شركة رمسيس فيلم أن يخرج في هذا الموسم شريطا سينمائياً ينقل حوادثه عن الرواية الاستعراضية « خفايا القاهرة » التي مثلها على مسرحه الصيفي بمدينة رمسيس . ولكنه بعد ان أعد السيناريو اللازم لهذه الرواية وجهز كل الادوات والآلات الناطقة في الاستوديو الذي أقامه في مدينة رمسيس ، بعد هذا كله رأى أن يوقف اخراج « خفايا القاهرة » على الشريط إلى أن يجري تجربة للمعدات التي أعدها حتى يتأكد من صلاحيتها للعمل ، وبالفعل أعد « سيناريو » لاسكتش نقل حوادثه عن منظر « البخيل » في الرواية الاستعراضية المذكورة ولم يلبث حتى بدأ في إخراجه

وإلى الآن لم يحدد يوسف الموعد الذي سيبدأ فيه إخراج « خفايا القاهرة » ، ونرجو أن يكون ذلك عاجلا حتى يتمكن من أن يقدم الينا في هذا الموسم استعراضه السينمائي الذي يذكرنا بشريط « لو كان عندي مليون »

ياقوت

بقي الأستاذ نجيب الريحاني ، فقد ظل يتأرجح مدة طويلة بين ولوج باب المسرح أو باب الشاشة حتى ضاع منه موسم التمثيل في العام الماضي وأخيراً سافر إلى باريس موطناً نفسه على ضرورة عمل فلم جديد ، وبعد أن استقر بها فترة من الزمن قيل في أثنائها انه سيرسل في طلب الممثلات والممثلين المصريين الذين وقع عليهم الاختيار لمعاونته في العمل ولكنه اكتفى بان استدعى اليه مؤلفه المعروف الأستاذ بديع خيري الذي وصل الى باريس في أوائل الشهر الماضي

وفي اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة عرفنا أن الريحاني قد انتهى من التقاط المناظر الخارجية لفلمه الذي سماه (ياقوت) وان هذه المناظر أخذت في ساحل الريفييرا بين مدن نيس وجوان لوبان وغيرهما من مدن الجنوب ، وأن « البروفة » قد عرضت على الشاشة أمام الكثيرين من ذوي الرأي في شركة جومون التي اتفق معها الريحاني على اخراج المناظر الداخلية الناطقة في الاستديو الخاص لها بباريس

وعرفنا أن العمل في الاستديو بدأ في ٦ نوفمبر الجارى ، وانهم يقدرون أن يكون الفلم معداً للعرض بمصر في أول يناير المقبل

أما بطلة الفلم فممثلة فرنسية اسمها (ايمى بريفان) عرفت في الاوساط المسرحية هناك



الممثلة الفرنسية ايمى بريفان بطلة فلم ياقوت الذى يخرجه الاستاذ نجيب الريحاني

بأدوار قامت بها امام الممثل المعروف (فيكتور بوشيه)

وقد أسند بعض أدوار الفلم إلى شبان من المصريين المقيمين بفرنسا ومن بينهم طلاب مثقفون ممن نالوا شهاداتهم هنا وفي الخارج ، هذا عدا بعض فتيات كان للفلم حظ فى وجودهم بباريس للظهور فيه

وقد علمنا أن الاستاذ نجيب الريحانى زار صاحب المعالى محمود فخري باشا وزير مصر المفوض بباريس وأطلعه على ملخص موضوع الفلم ومايحوي من دعاية طيبة لمصر فسر معاليه من ذلك وأبدى غاية التشجيع للأستاذ نجيب الريحانى

ويقول الاستاذ بديع خيري في خطاب خاص بعث به الينا ان الجمهور في مصر سوف يفاجأ بنوع طريف من الاخراج السينمائي لم يعهده من قبل في الافلام العربية ، اذ أن الاستاذ نجيب الريحانى قد اختط من الناحية الفنية خطة مبتكرة تخالف تماماً كل ماظهر فيه من الادوار السابقة سواء في التمثيل أو في التأليف

أشرطة فاطمة ودولت

وأذاعت السيدة فاطمة رشدي أيضاً أن فى عزمها أن تخرج قريباً شريطاً سينمائياً ناطقاً تعرضه علينا في هذا الموسم ، وسيكون هذا الشريط الاول من سلسلة أشرطة أعدتها لاخراجها الواحد بعد الآخر . وكل مانرجوه أن تسرع في تنفيذ عزمها حتى تضيف بعملها مجهوداً سينمائياً جديداً من المجهودات التى تقدم الينا فى خلال هذا الموسم

كذلك السيدة دولت أبيض ، أعدت هي الأخرى جملة سيناريات سينمائية وضعت حوادثها بنفسها — لاخراجها الواحد بعد الآخر . ولم تبدأ هي الاخرى في إخراج أي سيناريو منها ، فهل نراها تشرع في ذلك قريباً حتى يكون لها نصيب من حركة هذا الموسم ؟

وأخيراً . . .

تلك هي مجهوداتنا السينمائية التى تقوم بها شركاتنا في هذا العام ، وعساها تكون كلها مجهودات ناجحة حتى تتوطد بها دعائم النهضة السينمائية في مصر . وكل مانأمله ان يوالي المشتغلون بالسينما عندنا جهودهم في سبيل ترقية هذا الفن في بلادنا ، جاعلين رائدهم الاخلاص في العمل والبذل في سبيله باكبر قدر مستطاع من جهد ومال





جيمي دورانت ذو الانف العظيم يناجى جريتا جاربو ويلومها لأنها اختارت جون جلبرت دونه ، ليمثل معها رواية الملكة كريستينا

ميكى ماوس



يحتفل ببلوغه الخامسة من عمره !!

قد يكون عيد ميلاد انسان عيداً خصوصياً يحتفل به صاحبه بين نخبة من أصدقائه الاقربين في حفلة عائلية خصوصية ، واما عيد ميلاد ميكي ماوس فهو حادث اجتماعي دولي احتفل به العالم بأسره

ففي أول اكتوبر منذ خمس سنوات وضع والت ديسني أول صورة لميكي ماوس واظهره على اللوحة البيضاء. وفي ٣٠ سبتمبر من سنتنا الحالية بلغ هذا الفأر اللطيف الخامسة من عمره

ولميكي ماوس اصدقاء يعدون بالملايين، بل ان أكثر اطفال العالم من اصدقائه ومحبيه ولذلك اشتركوا جميعاً في هذا الاحتفال على بعد المزار

ففي الولايات المتحدة ،وفي بلاد اخرى اجنبية ، أقام الكثيرون حفلات في ذلك اليوم احيوا فيها ذكرى مرور خمس سنوات على ميلاد هذا الفأر السعيد وكانت حفلات تشمل الولائم والمراقص والمآدب والمرح الكثير

وفي استوديات ديسني كانت الحركة قائمة على قدم وساق . وقد راح العمال يشتغلون باستمرار في تلقي الهدايا العديدة الواردة على الفأر ميكي من انحاء العالم ، وفي تلقي رسائل التهنئة والتلغرافات القادمة من كل مكان

واذاعت محطات الراديو نبأ هذا الاحتفال وروت تاريخ حياة « بطل » السينما العالمي وعرضت دور السينما في جميع انحاء اميركا افلامه واقامت من اجلها حفلات خاصة . وساهمت المطاعم في ذلك الاحتفال إذ وضعت الوانا مخصوصة من الطعام باسم ميكي ماوس وانتشر في ذلك اليوم في كل المطاعم باميركا نوع جديد من الساندوتش يدعى « ساندوتش ميكي ماوس » صنع من الجبن والبندق

وتدفقت وفود كواكب السينما وأشهر مديري الشركات الى ستوديو ديسني موجد ميكي ماوس يقدمون بأنفسهم التهنئة الى زميلهم الفأر المحبوب

وأقام الاستوديو حفلة كبيرة خطب فيها الكثيرون من المشاهير منوهين بمهارة ميكي ماوس وبراعته ومجده الخالد . وكان بين الخطباء روبرت هيوز المؤلف الاميركي الكبير ، وشارلي شابلن، وويل روجرس، وجوزيف شنك مدير شركة الممثلين المتحدين التي تتولى توزيع افلام ميكي ماوس



الى اليسار : والت ديسني موجد ميكى ماوس جالساً الى مكتبه يتقبل هدايا عيد ميلاد فأره السعيد

واذيعت هذه الخطب بالراديو في انحاء العالم . ولما امسى المساء اذاعت محطات الراديو قطعاً موسيقية وضعت خصيصاً لتحية الفأر السعيد وتمجيده

ولم يرض ديسني موجد الفأر ان يخطب تواضعاً ، وانما اكتفى بكلمة شكر قصيرة وأكد لسامعيه ان الفأر ميكي يقدر عواطفهم ويعدهم بأن يكون دائماً عند حسن ظنهم به . . وذلك بأن يكون على الدوام فأراً نظيفاً لطيفاً مخلصاً محبوبا من المعجبين به

ست حوادث مهمة

في حياة كلارك جابل



كلارك جابل وكارول لومبارد في آخر فلم لهما

وصل كلارك جابل الى سن الثلاثين ، وهو في هذه السن يتذكر ست حوادث مهمة حدثت له في سني حياته وكانت أهم حوادثه فيقول :

« هي حوادث لم أكن أشعر بخطورتها عند حدوثها ، ولكني الآن إذ ألقي نظرة إلى الوراء أشعر بأهميتها

« فأولى هذه الحوادث هي مقابلتي حماتي

« ولم تكن سني في ذلك العهد إلا خمس سنوات ، ولم أكن أدرك أن هذه المقابلة سيكون لها أثر كبير في حياتي . فلولاها لما أصبحت على ما انا عليه اليوم

« فقد أظهرت نحوي عطفاً زائداً ومودة عميقة وكونتني تكويناً صالحاً

« ولم أكن أعرف أمي فقد ماتت وعمري لا يزيد على سبعة أشهر ، وكفلني جدي لوالدتي حتى بلغت الخامسة من عمري وهو يملك مزرعة في بنسلفانيا

« والحادثة الثانية حدثت لي بعد بضع سنوات عندما كنت اطوف يوماً بين كواليس احد المسارح وكنت اشتغل في مصنع حديد وأدرس في مدرسة ليلية

« ففي ذات ليلة قضت الظروف السعيدة أن أجلس في احد المطاعم الى جانب ثلاثة اشخاص ، وسمعتهم يتحدثون عن التمثيل والممثلين ، وكان ذلك الحديث جديداً بالنسبة لي ، واشتركت معهم في الحديث وبدا من تحمسي ورغبتي في الاطلاع ما دعاهم الى دعوتي للذهاب معهم الى المسرح وقد كانوا من الممثلين

« ولما كنت قد قضيت حياتي عائشاً في القرى والمدن الصغيرة ، فقد خيل الي أن المسرح مدينة مملوءة بالعجائب والمعجزات وتملكني ذلك الجو الغريب حتى قررت أن اندمج فيه

« وفي هذه الليلة نفسها بدأت حياتي . فقد استطعت بواسطة أولئك الاصدقاء الثلاثة الذين تعرفت بهم في المطعم ان التحق بخدمة المسرح

« وأهم حوادث حياتي ما حدث لي في بورتلاند حيث تعرفت بجوزفين ديلون التي اصبحت زوجتي فيما بعد

« ومرت سنوات وقدمت الى هوليوود ابحث عن عمل فحدثت لي الحادثة الرابعة المهمة في حياتي فقد يئست من العمل في في هوليوود فرحلت الى نيويورك ووفقت في الالتحاق بأحد المسارح لكي امثل دوراً رئيسياً في رواية « ماشينال »

وكان يوم ظهوري أول مرة في هذا الدور اهم حوادث حياتي . فان التمثيل في برودواي هو امنية كل ممثلي الارياف ، وها قد تحققت لي كل هذه الامنية ووقفت على مسرح في نيويورك وكتب اسمي بحروف كبيرة من نور

« وكانت تلك الليلة أسعد ليالي حياتي

« وخامس حادثة هي مقابلتي لريا لانجام التي تزوجتها بعد ذلك . فقد تزوجت مرتين ، ولم تكن ريا ممثلة بل كانت امرأة مثقفة مهذبة ذات خصال حميدة وخلق كريم وهي التي هذبتني وثقفتني تثقيفاً كبيراً

« وفتح امامي باب السينما وكانت تلك سادس حادثة في حياتي

« فقد ذهبت الى لوس انجلوس مع فرقة تمثيلية ، وهناك رآني مخرجو شركة مترو جلدوين ماير فتعاقدوا معي على العمل

« وهكذا ساعدني الحظ إذ كنت موجوداً في لوس انجلوس في الوقت الذي كان المخرجون يبحثون فيه عن ممثل مسرحي للافلام الناطقة »



فاطمة رشدى

بطلة « فاجعة فوق الهرم » ، و « الزواج »

ساعتان مع آنى اوندرا فى وقت العمل

لا استطيع أن انكر ما شعرت به من تأثير عميق عندما قابلت آني اوندرا في نهاية السنة الماضية ، وكان ذلك في احد الاستوديات في باريس حيث كانت تمثل دورها في رواية (بيبي) التي نالت نجاحاً كبيراً

وقد قادني إلى الستوديو احدى المصادفات

ورأيت من بساطة المخرج كارل لاماك وسعة صدره ، وتريثه في الحصول على الغرض المطلوب، وتفهمه الادوار ، ما حملني على البقاء طول النهار في معمل التصوير حتى أذن الظهر وما زلت في مكاني

وقد شهدت تمثيل مشهد لطيف يقدم فيه بيير ريشارد ويلم صديقته سوزي (اني اوندرا) الى اعضاء ناديه فكان مشهداً مسلياً ممتعاً

ولما أزفت ساعة الغداء دعوني الى مشاركتهم في طعامهم فلم أشأ أن أضيع هذه الفرصة وسرنا الى قاعة الطعام

وجلست بجانب اني وكان ذلك من حسن توفيق اذ استطعت أن أتحدث اليها في شؤون جمة

واني اوندرا على قدر كبير من الجمال وهي ذات شعر ذهبي وابتسامة فاتنة وعينين تفيضان بالخبث الحلو الذي يكذب مظاهر بساطتها وسذاجتها

و[illegible] ان اوندرا الثانية [illegible] الناس وانها هي تشيكوسلوفاكية وقد ولدت في براج منذ عشرين سنة

وبدأت حياتها السينمائية وهي في الخامسة عشرة من عمرها ، اذ اشتركت مع أحد المصورين ومع كارل لاماك الذي اخرج أكثر أفلامها ، فأسس الثلاثة شركة سينمائية صغيرة ، وأخرجوا بضعة أفلام صغيرة نجحت نجاحاً كبيراً واسترعت أنظار الجمهور وموزعي الافلام التسويين .

ولم يكن في الامكان أن تبقى فتاة مثل اني اوندرا خاملة الذكر مجهولة بل تدفقت عليها الطلبات من كل الجهات فرحلت الى انجلترا حيث مثلت بعض الافلام ولكن هذه الافلام لم تنجح ابداً

وعادت إلى بلادها وأخرجت سلسلة من الافلام لنفسها فكان نجاحها عظيما وذاع صيتها . ومن بين هذه الافلام « سوزي سيا كتلفون » و « فتاة مونمارتر » و « وقائع اني »

ولم تفرح بالسينما الناطقة إذ كانت لا تتقن أية لغة غير لغتها الاصلية ، فمثلت أول أفلامها الناطقة في لندن وحلت محلها في الكلام جوان باري ومثلت في المانيا عدة افلام . ومثلت في فرنسا النسخة الالمانية من فيلم « مامزيل نيتوش » وأخذت تدرس الفرنسية حتى أتقنتها فمثلت أول دور تكلمت فيه بنفسها في رواية « الوطواط » . وكان كلامها تشوبه لهجة غريبة لطيفة ، ثم مثلت بعده فيلم « ليلة في الجنة » و « هل يحب زوجها » وأخيراً أخرجت فيلم « فتاة الفرقة »

وهي اليوم سعيدة بما وصلت اليه من نجاح تعيش منعمة مع زوجها ماكس شميلنج الذي كان من أوائل المعجبين بها ، وقد روت لي ذلك وهي تضحك وتمرح في أثناء الطعام حتى إذا أتمت حديثها لم يكن على المائدة سوانا ، وقد استغرق ذلك الحديث ساعتين وكان من حسن حظي ان المخرج لم يكن في حاجة لها بعد ظهر ذلك اليوم ودعوتها لأوصلها إلى باريس في سيارتي فقبلت دعوتي وقصت علي في أثناء الطريق قصصاً عديدة عن كواكب السينما

وفارقتها مزوداً بذكرى حسنة لطيفة عميقة الأثر في قلبي



احب الكواكب اليّ



تحب بديعة مصابني
مارلين ديتريش
وجون باريمور

أما جورج أبيض
فيحب جانيت مكدونالد
وأميل جاننجز

وعقيلة راتب تفضل
رامون نوفارو
ومارلين ديتريش

ولكن عباس فارس
يحب جريتا جاربو
وايفور نوفيللو

اعتاد رواد السينما في أغلب الأوقات ولا سيما الممثلات أن ينظروا إلى بعض كواكب الستار نظرة خاصة ، فيألف الواحد من الجمهور مثلا كوكبا من الكواكب يكون مثله الاعلى ومطمح بصره ، فهو يهرع دائما إلى الدار التي يكون بين برنامجها فلم لذلك الكوكب المحبوب لديه

وقد أردت أن أجعل ذلك موضوع استفتاء إلى ممثلينا وممثلاتنا لاقف منهم على الاتجاه العام لميولهم ولأرى أي كواكب السينما أحب إلى ممثلاتنا وممثلينا

وكان أن بدأت بالسيدة بديعة مصابني ووجهت اليها السؤال . فأجابت دون تردد : « انني اعشق مارلين ديتريش واهوى تمثيلها البديع وسحر عينيها المعبرتين ، ولا أتوانى عن مشاهدة اي فلم لها مهما كان لدي من المشاغل »

قلت : « ومن من الكواكب الذكور تميلين اليه ؟ »

فابتسمت واجابت : « انا كل عقلي في الستات ! ! ومع ذلك فاني اميل إلى تمثيل جون باريمور »

فقلت : « لعل فيما بين انفيكما من التشابه دخلا في هذا الاختيار ؟ »

فعادت تبتسم ابتسامة ذات معنى وهي تقول : « لا وحياتك ، رغم انفه انا ميالة الى تمثيله » ثم أخذت تشرح مزايا جون باريمور وانفه الروماني بما لا يتسع له المجال هنا

اما السيدة فاطمة رشدي فقد كانت



جين باركر

فى عهد طفولتها مغرمة إلى حد لا يتصوره الانسان بكوكب السينما الصامت « وليم رسل » وكانت تنقب فى دور العرض جميعاً حتى إذا وجدت له فلما قصدته فى الحال . وكثيراً ما كنت أصطحبها فى ذلك الحين فأشاهد ما كان يبدو عليها من علائم الاعجاب الشديد والتعلق به

كان هذا منذ سنوات . . أما اليوم فقد سألت فاطمة فأجابت بأنها لا تقصر اعجابها على واحد بعينه إذ الجميع لديها سواء، ولا فضل لـكوكب على غيره إلا بما تراه في دوره من اجادة واتقان

وأمام صالون الاوسطى عبده « حلاق الفن » بشارع عماد الدين ألفيت الأستاذ جورج أبيض جالسا على مقعد ينتظر دوره « في الحلاقة » فوجهت اليه سؤالى . .

وهز الاستاذ رأسه في حركات متوالية ثم سرح بفكره وقال : « جانيت مكدونالد أنا بتعجبني الست دى قوي . أمافي الرجال فأننى أميل جداً للممثل الالماني . . اميل يانيجز وأشتاق كثيرا لمشاهدة أفلامه وأسعى اليها حينما عرضت »

وكان معه الممثل المعروف الأستاذ عباس فارس فأجاب على سؤالى قائلا : « أما فى الممثلات فتعجبني جريتا جاربو وأما في الممثلين فايفور نوفيللو »

والذى يعرف أن عباساً قضى شطراً من الوقت في انجلترا يشاهد الافلام الانجليزية باستمرار يدرك السبب طبعاً في تفضيله للكوكب الانجليزي ايفور نوفيللو



وسألت الاستاذ عمر وصفي نخلع نظارته وحملق إلى قائلا : « أرى أن نظرى يستطيع أن يؤدى مهمته على الوجه المطلوب في دور السينما . . وهل إذ « قليت » عقلي ورحت السينما أقدر أشوف ؟ » ثم واصل حديثه قائلا : « ا كتب قول ان عمر نظره ضعيف وعلشان كده مش متزبن على السينما ولا يعرفش أسامى كواكبها » !

ورأيت المدير المسرحي المعروف الاستاذ محمد شكرى (بابا شكرى) جالسا يتحدث عن روايته الجديدة إلى السيدتين عقيلة راتب ولطفية نظمى ، وهما مرتبطتان برباط وثيق من الود والصداقة حتى أن احداهما لتشتهي ما ترغبه الأخرى . فوجهت السؤال الى ثلاثتهم فقالت عقيلة : « أحب في الرجال رامون نوفارو وفى النساء مارلين ديتريش »

وأجابت لطفية : « أحب الكواكب الذكور الي موريس شيفاليه ، أما النساء فأحب منهن من أحبتها عقيلة »

وجاء دور (بابا شكرى) فأجاب بصوته الكشكشاوي المعروف : « أنا أنبسط قوي من ماى موراى ، اما في الرجال فقد مات الكوكب الذي كانت له في نفسي أكبر منزلة ، الا وهو لون شانى »

وهنا صاحت كل من عقيلة ولطفية معا :

« والنبي خللي لون شاني لنا احنا كمان » ثم التفتتا الى (البابا شكرى) وقالتا : « والنبي علشان خاطرنا يابابا انك تتنازل عن لون شاني لنا احنا »

واذ ذاك تركت الثلاثة يتنازعون على ملكية الأسوف على شبابه ، ولست أدرى على من منهم رسا المزاد

وسألت زينب صدقي وما كدت أنتهى من آخر حرف في السؤال حتى صرخت بصوتها الجباني الظريف : « يوه . . . كلارك جيبل يانظرى ياخويه . . داقمر قوى وحياتك عندى . . . تعرف الغمازات اللي في خدوده دى بتغمزني أنا في قلبي يا حبة عيني » ، ثم واصلت حديثها دون انقطاع موجهة سؤالها لى : « التذكرة من هنا لهاليوود بكام ذهاب واياب والنبي . . علشان أروح أشوفه وارجع تاني ؟ »

فقلت لها : « بقى حضرتك من عمزه بس وقعت في كلارك جيبل ؟ »

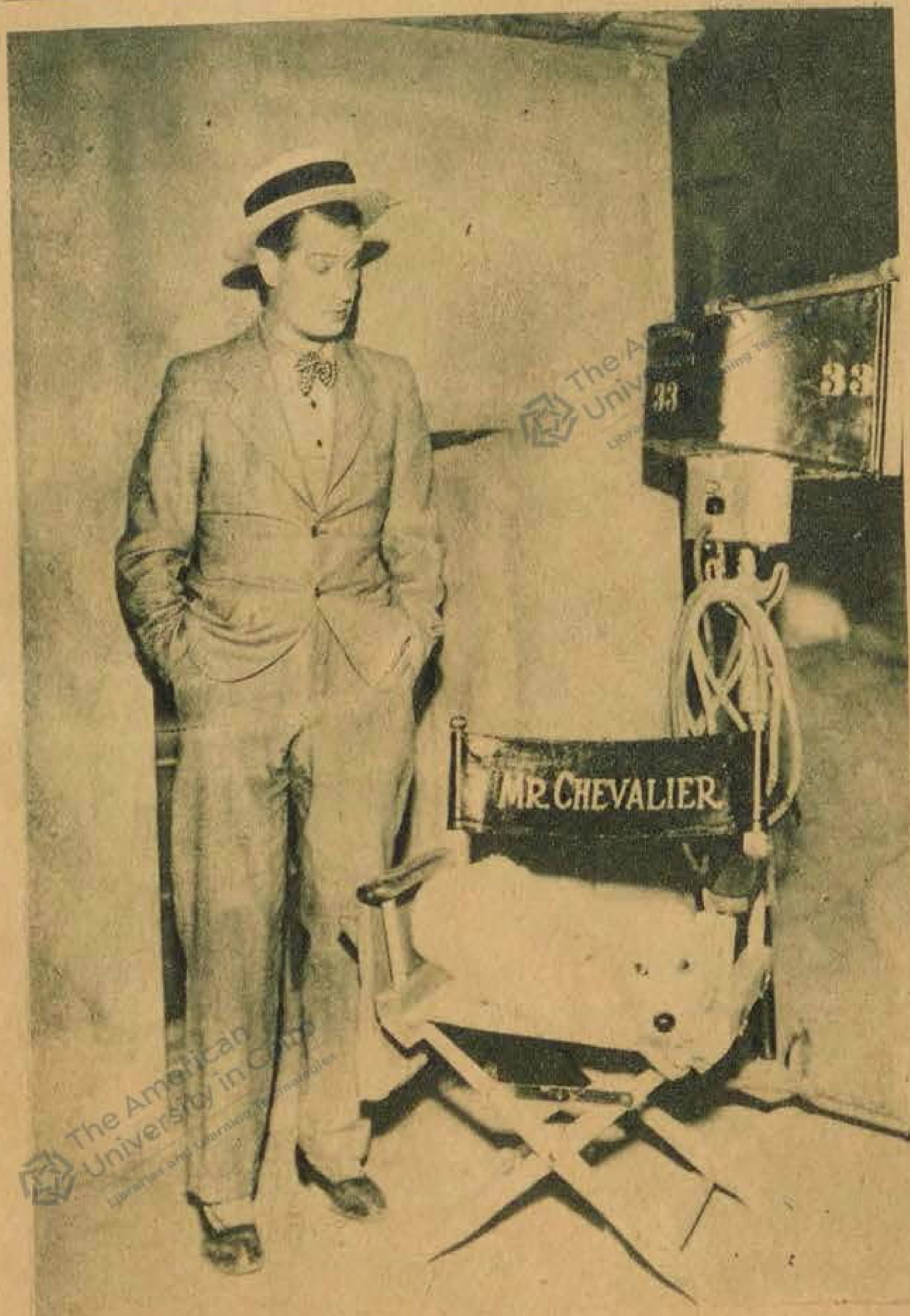
فأجابت : « من غمزة وضحكة ونظره والنبي » !

قلت : « والى من من النساء تميلين؟ »

فقالت : « مارلين يا واد انت . . هو فيه حد غيرها . . . قمر وخفه وحلوه بنت ديتريش وشرفك »

وصادفت روزو حمدى الحكيم تحت مقص حلاقها الخاص فأجابت : « جريتا جاربو تعجبني وان كنت أميل الى غيرها . كذلك يعجبني فريق كبير من الكواكب الرجال على رأسهم كلارك جيبل »

وقالت المطربة نجاة : « انني أميل الى روث شاترتون ولا أجد بأسا في أن أشاهد أفلامها غير مرة . . . أما الرجال فأفضل من بينهم ليونيل باريمور »



لا يعود موريس شيفاليه مرة من العمل الى مقعده الخاص ليستريح في فترة فراغ الا وتجد كلبه قد احتل مكانه

سيل الافلام التاريخية فى الموسم القادم



نورما شيرر فى دور ماري انطوانيت

يكفي ان تخرج احدى شركات السينما فيلما من نوع خاص يصادف نجاحاً فترى الشركات الاخرى تسارع الى اخراج افلام من هذا النوع

جريتا جاربو : الملكة كرستينا

ويعرف القراء ان جريتا جاربو تعمل الآن فى فيلم جديد ، يخرجه لها روبين ماموليان ، عن حياة الملكة كرستينا ملكة السويد . وقد ابتهجت جريتا بذلك الدور كثيراً ، ولكنها رفضت بتاتاً ان يكون المخرج جوزيف فون ستر نبرج فخامتها الشركة بآخر هو روبين ماموليان

نورما شيرر : ماري انطوانيت

وان يكون هذا الفيلم هو الفيلم التاريخي الوحيد ، بل ان نورماشيرر ستمثل دور ماري انطوانيت ملكة فرنسا . فقد شعرت بان جريتا ستنجح في دورها فطلبت أن تعطى دوراً يماثلها . وعضدها فى ذلك زوجها ارفنج تالبرج الذي هو أحد مديري شركة متروجلدوين ماير ، واختار لها دور ماري انطوانيت . فما كادت نورما تعرف ذلك حتى كادت تجن فرحاً

وسيقتبس موضوع الفيلم من كتاب عن تاريخ حياة ماري انطوانيت الفه ستيفان تسويج الكاتب المشهور . وسيخرج هـذا الفيلم سيدني فرانكلين الذى اخرج اكثر افلام نورماشيرر

مارلين ديتريش : كاترين الثانية

وسارعت شركة بارامونت تهيء فلما تاريخيا آخر ، وعهدت في تمثيله الى مارلين ديتريش ، وفي اخراجه الى جون فون شترنبرج وسيبدأ تصويره بعد عودة مارلين من اوربا . وهو يدور حول حياة كاترين قيصرة روسيا فتمثل مارلين دور تلك القيصرة التى اشتهرت بوقائعها الغرامية وسيكون اسم هذا الفلم « فيلق عشاقها » !

ونذكر بهـذه المناسبة ان ايفان موسجوكين سيعيد تمثيل رواية « كازانوفا » وان ادوارد روبنسون سيمثل « نابليون » وأن جورج ارلس سيمثل « فولتير »

ولا ريب في ان للافلام التاريخية فتنتها وأثرها ، وفيها ما يبعدنا قليلا عن المواضيع الغرامية ومواضيع اللصوصية والاجرام التى ابتذلت لكثرتها





قد تعجب أيها القارىء أن تعلم ان أدولف منجو وهو أحسن رجال هوليوود هنداماً والذي يحتكم اليه الناس في القيافة والاناقة، كان في ايامه الأولى خادم قهوة!

ولا يفخر ادولف منجو بأنه تسلق قمة المجد من هاوية البؤس، وإنما يسعى جهده أن ينسى الناس ماضيه ولا يتحدثوا عنه ويمحوا من ذاكراتهم صورته وهو في ثوبه الاسود يستقبل زبائن القهوة باسما مرحباً ويقودهم الى مقاعدهم

ومن عجب ان يخجل الانسان من ماضيه اذا كان ماضي فقر ولكن ليس فيه ما يشين

وقد كان منجو مثال الأمانة وحسن الخدمة في ذلك العهد وكان يضرب به المثل الاعلى في فن خدمة المطاعم

وكان ادولف في الوقت الذي يشتغل فيه «جرسوناً» يدرس في مدرسة ليلية في مدينة كليفلاند ليحصل على شهادة الدراسة الثانوية، حتى أتم دراسته فأراد ان يندمج في الاوساط الراقية في المدينة ولكن فئة كليفلاند الاغنياء وفتياتها الحسان رفضوا أن يقبلوا بينهم خادم قهوة حقير، فأدرك انه لن يكون يوماً ما عضواً في هذا المجتمع المتكبر وعافت نفسه مدينة كليفلند وناسها فرحل عنها الى هوليوود

وهناك اختلفت الامور فالناس لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً، وانما يقدرونه عما يظهر من ثقافته وآدابه ومظهره، فاستطاع ان يرفع شأن نفسه وساعده على ذلك اتقانه اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية، وحسن تصرفه وحذقه في مراعاة حسن السلوك

وكان ادولف ذكياً فأدرك في الحال أن في وسعه أن يستفيد من مزاياه وان المستقبل باسم له ولا شك إذا التحق باحدى شركات السينما، فراح يطوف من استوديو لاستوديو باحثاً عن عمل حتى استرعى انتباه شارلي شابلن الذي اختاره ليمثل أمام ادنا بورفيانس رواية «امرأة من باريس» التي اخرجها شارلي

ولما عرض هذا الفلم على الجمهور اطمأن ادولف على مستقبله فقد اغدق عليه النقاد آيات الثناء والاعجاب وتزاحم المخرجون عليه

وتوالت عليه سنوات السعادة والمجد، وتكدست الاموال باسمه في البنوك واشتهر في انحاء العالم بحسن هندامه وقيافته حتى أصبح مثال الاناقة في هوليوود

ولما بدأت الافلام الناطقة رحل الى اوربا ليستغل مقدرته على اتقان لغات جمة فمثل في انجلترا فلمين. ولكن أدهشه أن الجمهور لم يستقبله بمثل الترحيب والاعجاب كما تعود في هوليوود وعاد أدراجه الى اميركا وطاف باكبر مدنها حتى إذا هبط كليفلند أقيمت له حفلة كبيرة وأرسلت الدعوات إلى عظماء البلدة واعيانها ليقابلوا منجو العظيم ولكن الحفلة لم يحضرها أحد من الأعيان وشعر منجو بان تلك السحابة القديمة لا تزال تظلل سعادته وتلقي عليها ظلاً اسود يثقل على قلبه وينكد عليه ايامه



كاترين كارفر زوجة ادولف التي طلقها أخيراً

عزيزة امير

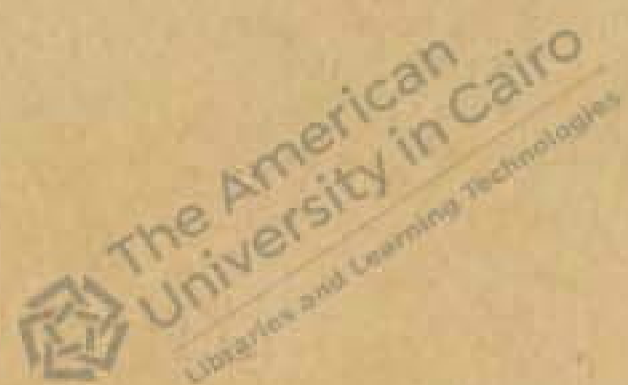
بطلة « ليلى » و « بنت النيل »

و « في شوارع استامبول »

و « كفرى عن خطيئتك »







ساعة مع لندبرج

بقلم جاكي كوبر

هبط تشارلس لندبرج ، الطيار الامريكى الشهير ، هوليوود فى احدى رحلاته فقابل بعض الكواكب المشهورين وبينهم جاكى كوبر . وفى المقال التالى يتحدث الكوكب الصغير عن مقابلته للندبرج

انني سعيد جداً إذ رأيت لندبرج عندما جاء الى هوليوود . وقد دعاني لمشاهدة طيارته وأفهمني كيف اديرها . ولما رحل جاءني الصحافيون الذين لم يوفقوا لمقابلتـه وطلبوا مني رأيي في لندبرج وتأثير مقابلته في . .

ومع أنه من الصعب شرح ما شعرت به إلا أنني استطيع أن اذكر بعض الملاحظات :

أولا ـ لاحظت ان لندبرج أصغر بكثير مما يبدو في صوره الفوتوغرافية

ثانيا ـ أنه في منتهى الظرف والرقة ، وهو واسع الصدر طويل البال . فقد أخذ يفهمني كيف يدير طيارته بتأن وصبر عجيبين

ثالثا ـ انه سألني اسئلة عديدة عن عملي وعن الاستوديو ، فأجبته عن كل ما سأل واعطيته كل المعلومات التي اعرفها والتي اعتقد انها تهمه وتسره

وتحدثت اليه كثيراً عن صديقي الكبير والاس بيري ، واخبرته ان والاس من امهر الطيارين وانه شغوف بالطيران . وقد سر الكولونيل لندبرج بذلك وسررت بأنني شرحت له الشيء الكثير عن حياة الممثلين

وقد سرت معه حتى المطار ، ووقفنا أمام الطيارة ليستوثق انها مهيأة للطيران ، إذ كان سيهم بالطيران بعد قليل

وبعد ان فحص الآلة والمحركات جلس في مقعد واستعد للتحليق فى الجو وفى هذه اللحظة توسلت اليه أن يصحبني معه ، ولكنه قال لى ان ذلك مستحيل إذ ذاك ، ثم صافحني بشدة وصداقة ولوح لى بيده في الفضاء والطيارة تدرج به ثم ترتفع حتى اختفت عن الانظار

ولا استطيع ان اخبركم عن مقدار سروري بفوزي بهذه المقابلة مع الكولونيل لندبرج الذي هو ثاني شخص اعجبت به في العالم . . والاول هو والاس بيرى . وقد صممت على ان اصبح طيارا عند ما اكبر ، وسترون عند ذاك انني سأصبح ماهراً ومشهوراً مثل لندبرج !

جاكى كوبر



ليليان هارفي تجيب عن

٢٠ سؤالا



الصدق . . ولا شيء غير الصدق !

هذا هو الطلب الذي تقدم به صحافي أميركي لليليان هارفي عندما طلب منها ان تجيبه عن عشرين سؤالا كلها أسئلة شخصية محرجة

ووعدته ليليان هارفي ان تجيبه بكل صراحة دون مواربة أو انكار

وها هي الاسئلة العشرون ، وهاك ما جاوبت به ليليان هارفي :

١ – هل تحبين احداً . ؟ واذا كنت تحبين احداً فهل تزمعين على زواجه ؟

— نعم . أحب ديلي فريتش وارجوان أتزوجه يوما ما !

٢ – هل تريدين أن يكون لك اطفال ؟

— نعم ولكن ليس قبل سنتين

٣ – وماذا ستسمين طفلك الاول ؟

— ديلي إذا كان ذكرا وولهلمينا اذا كان انثى !

٤ – الا يمكن أن صداقتك مع جاري كوبر وجين سكوت وموريس شيفالييه وغيرهم لم يكن شيئاً جديا ؟

— ابداً . لم تكن إلا مجرد صداقة عادية ، فهم رفاق على جانب كبير من اللطف والرقة ، وعلاقتي بهم لم تتجاوز مجرد الصداقة والزمالة . وهناك فرق كبير بين الصداقة والغرام

٥ – أي فرق لحظته بين الاوربيين والاميركيين من الوجهة الاخلاقية ؟

— الامريكيون شعب رقيق دقيق ، وكثيرا ما كنت اسمع قبل قدومي إلى اميركا أنهم لا يقيمون للفضيلة والآداب وزنا ، ولكن ما شهدته بنفسي ضد ذلك تماما وأيقنت ان الاميركي اكثر فضيلة وتمسكا بالاخلاق من الاوربي

٦ - ما هو السر في انه اكثر الممثلات والممثلين الاوربيين يتقنون عدة لغات اجنبية ؟

ان العلاقة الشديدة والاتصال الدائم بين شعوب اوربا هما السبب في ذلك !

٧ - هل تزمعين الاقامة دائماً في اميركا أو تفكرين في العودة الى أوربا ؟

— لن أستوطن مكاناً واحداً ، فانني شغوفة بالسياحة ولا احب البقاء في مكان واحد مدة طويلة ! عند ما هبطت اميركا أخذت صورتي في كل مكان ونشرت في كل الصحف والجرائد السينمائية ، وقد قيل عنى انني قلت في بعض احاديثي انى ولدت في انجلترا وربيت في سويسرا ونشأت في المانيا واستوطنت فرنسا . وأحببت اميركا . ومع أن هذا الكلام لم يصدر مني الا انه حقيقة . نعم انى احب الآن اميركا ولكني أحب أيضاً البلدان الاخرى !

٨ - لماذا تضعين في حجرة زينتك هذا المصباح القبيح الشكل . ولماذا تقودين سيارة قوية كبيرة ؟

أما المصباح فقد كان موجودا هنا قبل قدومي ، واما سيارتي فهي سيارة سباق اشتريتها من اوربا ، وكانت اسرع سيارة في اوربا كلها ، وقد جئت بها معي الى اميركا حتى لا اشتري سيارة أخرى هنا

٩ - كيف بدأت حياتك السينمائية ؟

— كنت راقصة في فرقة تطوف بلاد الشمال ، وفي ذات ليلة اذ كنت ارقص على المسرح مع باقي الراقصات التوت قدمي وعثرت فسقطت من المسرح الى مكان فرقة الموسيقى واصطدمت بالطبلة الكبيرة فخرقتها واصبت بجراح في ساقي ورأسي وذراعي ، وقد لفتت هذه الحادثة نظر مخرج سينمائي كان موجوداً بين المشاهدين ، اذ وجدها حادثة مضحكة جداً فجاءني يعرض علي أن اشتغل في السينما ! !

١٠ - كيف يتسنى لك أن تأكلي ثلاث مرات يومياً وتكثرين من تناول الحلوى والفطائر ثم لا تسمنك ولا يزيد وزنك عن ٤٩ كيلو جراما ؟

انني آكل كثيراً لاني كنت أرغب في السمنة ولكني شديدة التأثر واقل شيء يحدث لى يغضبني ويهيج اعصابي ولذلك لا استفيد من الطعام

١١ - هل الاميركيون يتقنون فنون الغرام مثل الاوربيين ؟



ليليان هارفى وويلى فرتش

— لم يمض علي في امريكا إلا مدة قصيرة فلا استطيع الجواب على هذا السؤال . عد إلي بعد سنة أجبك عنه

١٢ - ما رأيك في جانيت جاينور . وهل تعتبرينها منافسة خطيرة ؟

— إنها لطيفة وظريفة ورقيقة ولا أظن اننا سنتخاصم . وقد سمعت وأنا في طريقي إلى امريكا أنها تعتبرني دخيلة على هوليوود ، ولكنى عندما قابلتها وجدتها مثال الرقة والظرف

١٣ - ما هي ملاهيك ؟

— انني أحب الرياضة ، والسير على الاقدام،وتسلق الجبال ، والسباحة وركوب الخيل ، وأكره حفلات الشاي والبردج وغير ذلك مما تعتبره المرأة خير ما تقطع فيه وقتها

١٤ - ماذا تصنعين بأموالك ؟

— اشترى بها قطعاً من الالماس !

١٥ - هل المرأة الاميركية مستقلة مطلقة الحرية مثل المرأة الاوربية ؟

— إن الفرق كبير . فالمرأة في اوربا لاتزال خاضعة للتقاليد القديمة،فهي لاتسافر في سياحة طويلة وحدها دون سبب. والمرأة الشريفة لا تظهر في الأمكنة العامة مع رجل آخر غير زوجها ، وحوادث الطلاق نادرة الوقوع

١٦ - لاية حكومة تدفعين عوائد دخلك ؟

— إلى أربع حكومات : الولايات المتحدة ، وفرنسا ، وانجلترا ، والمانيا !

١٧ - هل تلقبين اصدقاءك بأسماء مدللة ؟

— نعم فان هذه عادتي فاني أدعو جاري كوبر : « الفتى الطويل الجميل » ، وموريس شيفاليه « جاري الفاتن » لاننا



كنا متجاورين في فرنسا ، وجين سكوت « الأشقر الحسن »

١٨ - وهل سيحضر ديلى فرينتسه الى امبركا ؟

— أظن ذلك لأنه لا يريد أن يجدد عقده مع شركة أوفا !

١٩ - لقد ذكرت انك تحبين السرعة فما هى اقصى سرعة وصلت اليها ؟

— لقد قدت سيارتي في احدى المرات بسرعة مائتى كيلومتر ولكن أذكر أنني ركبت سيارة مع أحد السابقين المحترفين في احدى المرات فانطلق بى بسرعة مائتين وثلاثين كيلومتراً . وركبت احدى الطيارات مرة وانطلقت بي بسرعة خمسمائة كيلومتر !

٢٠ - هل تحبين الصحافيين الاميركيين ؟

— كثيراً ! فانهم أذكياء بارعون ، ويجب على المرء أن يتخذ حذره في حديثه مع الاميركي لانه يستخرج بوسائله الماهرة كل ما يريد معرفته !

فى الموسم القادم

هل يسدل الستار على مسرحنا؟

هل يرفع للمسرح ستار في الموسم القادم ؟

هذا سؤال كل حائر متشكك ، وقد مر شهر اكتوبر وبدأت أيام شهر نوفمبر دون أن يرى الجمهور بادرة جديدة تدل على حماس الافتتاح أو تهيؤ الفرق للبدء بالعمل

علة هذه الحيرة وهذا التشكك هو ما توقعناه وما ذكرناه صراحة في أعدادنا من هذه المجلة ، ونحن نتحدث عن الأفلام السينمائية الناطقة وأثرها المكتسح الجارف للمسرح

في غير هذا المكان يجد القارىء حديثاً طويلا مسهباً عن أفلامنا الجديدة وكواكبنا التى اجتذبتها السينما ، ونحن نعرض هنا للمسرح وحده وللموسم القادم المتخاذل الضعيف فنقول :

كانت أول ظاهرة من ظواهر هدم السينما للمسرح ، اكتساحها فرقة كبيرة معروفة عاشت زمناً طويلا معززة من الجمهور وكان صاحبها يفخر بمركزها ومجدها ، هذه هي فرقة الريحاني المعروفة « رحمها الله » . . !

انحلت وماتت فرقة الريحاني ، وسافر هو الى باريز حيث يقيم ويعمل الآن في الأفلام والسينما ، وسيمر الموسم القادم دون أن نشهد كشكش بك على المسرح وان قدر لنا أن نراه على الشاشة البيضاء

وثاني ظاهرة من ظواهر الهدم ، اكتساح السينما لفرقة محبوبة معروفة كان لها عشاق وجمهور كبير ، هذه هي فرقة الممثلة المجيدة العاملة القديرة السيدة فاطمة رشدي

انحلت الفرقة وماتت فلحقت بفرقة الريحانى . وقد صرحت السيدة فاطمة رشدي في حديث خاص معنا أنها لن تعمل هذا الموسم على المسرح بعد ذلك الجهاد الشاق الطويل ، فان عملت في الغد فللسينما . . . وللسينما وحدها

ولحقت بهما الفرقة التى أسسها الممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى ، فتفرق أفرادها ولحقها الفشل

بقيت فرقة رمسيس القوية العتيدة ، وصاحبها الاستاذ يوسف وهبي الرجل الذي يعاند الايام ويقهر العدوان ، فهو وحده الذى يناضل ويقاوم الى النهاية ، وان كان يحفظ لنفسه « بخط الرجعة » – كما يقولون – فيمسك العصا من وسطها

بدأ الاستاذ يوسف وهبي الاستعداد لموسمه القادم ككل عام ، فاختار عدة روايات أجنبية لترجمتها وتمصيرها كما انه يضع ويراجع بعض الروايات المصرية ، فاذا أتم الاستعداد افتتح موسمه بعد شهر آخر

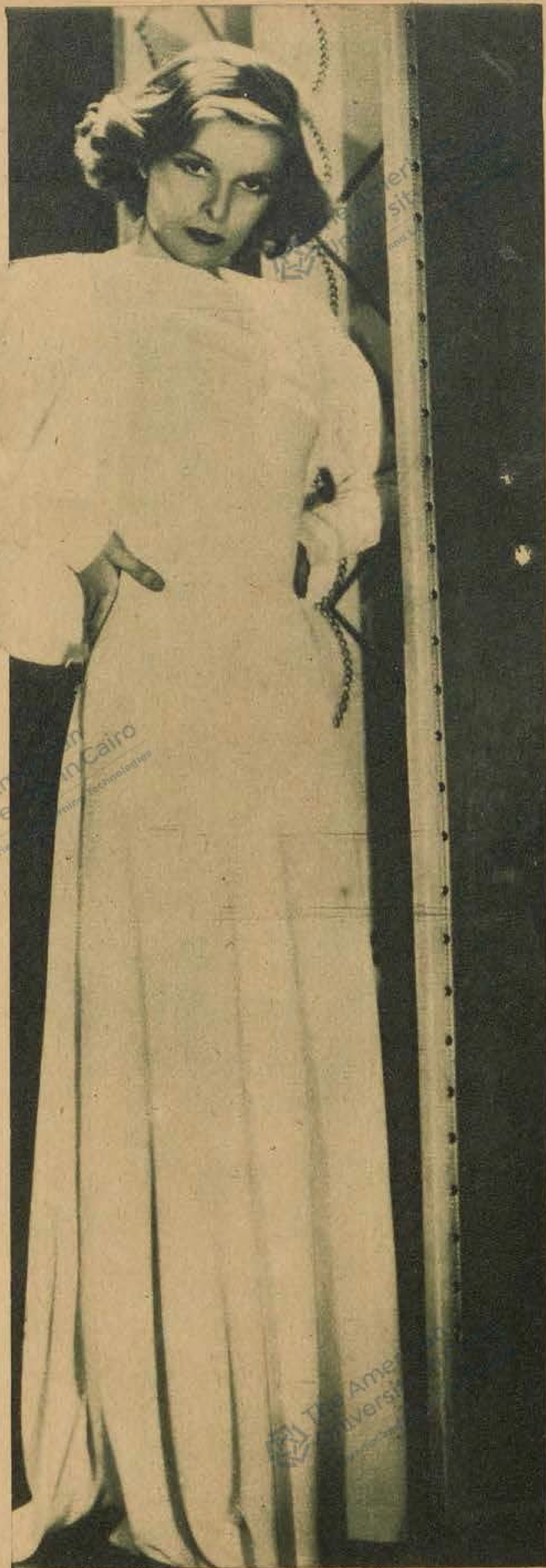
وهو في ذلك لايتناسى السينما أو يهملها بل يزداد في كل يوم استعداداً لها حتى أصبح ولها عنده داران احداهما صيفية والأخرى شتوية تفتح أبوابها فى القريب ، وهو يخرج الى ذلك اسكتشات وأفلاماً جديدة

وهنالك فرقة مسرحية جديدة تأمل ان تبدأ عملها قريباً وهي لا تزال تستعد وتتحفز للعمل . هذه الفرقة اتفق على تأسيسها عاهلا التمثيل . وهما الاستاذان جورج ابيض وعزيز عيد ، وضما اليهما نخبة من الممثلات والممثلين المعروفين . وقد بدأ العاهلان فعلا في مفاوضاتهما مع أصحاب المسارح التى وقع عليها الخيار

هذه نظرة عامة نلقيها على الموسم القادم من بعيد ، وسنرى أى أثر آخر جديد تحدثه السينما الناطقة في الغد

كاترين هيبورن

الشخصية التى تستنكرها وتعجب بها هوليوود



نجمة جديدة اشرقت في سماء هوليوود هي كاترين هيبورن وكان فيلم واحد كافيا لان تصبح من أكثر كواكب هوليوود اشراقا وسطوعا

وهي فتاة صغيرة السن لا تحب المظاهر الكاذبة والفخفخة الباطلة ، وهي ليست حسناء ولكنها ذات فتنة وجاذبية ، مليئة بالنشاط والحيوية

وهي ذات قد ممشوق وساقين بديعتين تسخر بالتقاليد ، ولا تقيد نفسها باي قيد اجتماعي ، ولا يستطيع الانسان أن « يأخذ منها حقا أو باطلا » !

سألها سائل : « هل انت متزوجة ؟ »

اجابته : « بلا شك .. ثلاث مرات ؟ »

وأجابت غيره إذ سألها السؤال نفسه : « لا . لم اتزوج قط ! »

وقالت للثالث : « سل وصيفتى فهى ادرى مني بهذه الشؤون المنزلية ! »

وهكذا لا يستطيع أحد أن يصل الى معرفة الحقيقة ولو ان هناك اشاعة أنها متزوجة من رجل يدعى لدلو سميث . وقد يكون ذلك صحيحا وقد يكون غير صحيح

وقد سألها أحد الصحافيين في ذات مرة :

— هل أنت مليونيرة ؟

فاجابته وهي تبتسم : « لم لا ! ؟ »

وسألها آخر : « هل أنت غنية ؟ »

أجابته : « لا اتذكر . فما رأيك انت ! ؟ »

وهي تقود سيارة كبيرة فخمة من طراز « هسبانو سويزا » بينما ترتدي بنطلونا من قماش خشن ، وهي تقود هذه السيارة الفخمة فتثير استنكار من يراها . حتى ان كونستانس بنيت قالت عنها ذات مرة : « يا للفضيحة . . لا ريب في أنها من بنات الشوارع ! »

وكان جواب كاترين على ذلك ان قالت : « أنا لا تهمنى الاناقة والمظاهر الباطلة انما ألبس وأصنع ما يريحني »

ومع ذلك . ومع انها لا تهتم باجتذاب الرأي العام في هوليوود فان الكل ينظر اليها كفنانة قديرة اصبحت بين عشية وضحاها من اشهر الكواكب المتألقة في سماء الفن



جوان كروفورد

هل تعرف أسماءهن المدللة ؟ ؟

إذا كنت من المهتمين بالحركة الفنية في مصر والشغوفين بمعرفة شؤون مشاهير ممثلاتنا وكواكبنا ومغنياتنا ، فانك تعرف دون شك ان « سومة » هو اسم التدليل الذى يطلقه على الآنسة أم كلثوم اصدقاؤها. وان « نوره » هو اسم تدليل السيدة منيرة المهدية . وان « طمطم » هي لفظة التحبب التى تنادى بها السيدة فاطمة رشدي. و « دوسه » هو النداء المدلل الذى تنادى به الآنسة فردوس حسن الخ . .

وهناك ألقاب اشتهر بها بعض كواكبنا. فاذا قلت « مؤسسة فن السينما » انصرف الذهن إلى السيدة عزيزة امير . واذا قيل لك « ذات العيون الساحرة » علمت انه يحدثك عن السيدة آسيا . واذا قلت « مطربة القطرين » فانما تقصد السيدة فتحيه احمد . واذا قلت « صديقة الطلبة » فأنت تعني السيدة فاطمة رشدي

وفي هوليوود كما في مصر أسماء تحبب وألقاب شائعة للكواكب المعروفة

فهناك ينادى جوزيف شنك المخرج الكبير بكلمة « بابا » . كما ان كلمة « كويني » هو الاسم الذي تنادى به ماري درسلر

ويطلق اسم « الصبي » على جون باريمور . ودوجلاس فيربانكس الصغير معروف باسم « دودو » وقد أطلقت عليه هذا الاسم زوجته السابقة جوان كروفورد. وتنادى جانيت جانيور باسم « لولى » ولسلفيا سيدني أسماء جمة يطلقها عليها اصدقاؤها . فالبعض يدعوها « سيلى » والبعض يدعوها « برات »

وشارل فاريل ينادى باسم « بستر » وريشارد ارلن يعرف باسم « باك »

وكارول لومبارد تنادي زوجها وليم باول بكلمة « جونيور » . واليسا لاندى يناديها اكثر اصدقائها باسم « سوزي » . وكان اللقب الشائع عن هارولد لويد هو « سيدى »

واشتهر جيمي دورانت بلقب شنوزل ، كما اشتهر هربرت مارشال بلقب « بارت » وبنيتا هيوم بلقب « بيني »



. . . ولسلفيا سيدني اسماء جمة يطلقها عليها اصدقاؤها ، فالبعض يدعوها « سيلى » والبعض يدعوها « برات »

ربات الفن وقواعد الصحة

بقلم الاستاذ فكري اباظة

اذكر - من عشرين عاماً - وانا طالب بالمدارس الثانوية أنني كنت من زبائن الطرب وفن الغناء . وكنا - أنا وزملائي من سني - رواد صالة المطربة المرحومة « توحيدة » وكانت تأمر بادخالنا الصالة - الف ليلة - مجاناً ... بل وكانت تتكرم بتقديم « الكازوزة » لنا بدون مقابل .. بل وكانت تتكرم في « التشريفات » باستقبالنا قبل غيرنا من الذوات واصحاب الطين !..

وكنا في الوقت نفسه من اتباع السيدة النابغة « منيرة المهدية » وكانت لنا عندها نفس الحظوة ونفس المكانة ! .

وكنا - من ثلاثين عاماً - من المتيمين المغرمين بالممثلة الذائعة الصيت « ميليديان » فالفن وعشق الفن والتحزب لربات الفن كان فينا ممتزجاً بطفولتنا وصبانا . . .

وفتح النادي الاهلي ذراعيه للتمثيل والموسيقى والمونولوجات فكنا اسبق من « الريحاني » في ابتكار التمثيل التلحيني التوقيعي ولنا في ذلك المجال تاريخ يعتبر بحق أساس النهضة التمثيلية والموسيقية في البلد . ورحم الله ذلك الزمن !..

* * *

من هذا تفهم يها القارىء لماذا كانت « شلتنا » تعتبر بحق « شلة » أرتيست لحماً ودماً ...

ولقد هيأ ذلك الجو العذرى الطفلي الفني لي صداقة طائفة عزيزة من ربات الفن : ممثلات ومطربات ...

وربات الفن هن اخصب الشخصيات من الناحية الدراسية ، ففي حياتهن العامة والخاصة نواح تغذى الكاتب الاجتماعى تغذية كاملة فيها كل عناصر الضحك والبكاء .

والزمن المقبل هو الحاكم بيني وبينك عندما تقرأ لي تاريخ هذا العالم العجيب الغريب الضعيف الجبار !..

* * *

بقى ان هذا الموضوع منحصر فقط في درس حالة ربات الفن فى مصر من الوجهة الصحية .

وأقول والأسف ملء فؤادي انهن كلهن تقريباً - متعلمات وجاهلات - لا يسرن على قواعد صحية كفيلة بضمان رونقهن وجمالهن وانسجامهن وبهائهن ! . .

وعزيز علينا، نحن جمهور المعجبين والمحبين والمصفقين والهاتفين ، ان نرى هذه الزهور العذبة تذوي وتذبل ولا نتقدم لهن بالنصيحة على الاقل . .



شيرلي ماريترا تتريض بالانزلاق على الثلج

(أولا) يسرفن كل الاسراف في استعمال المساحيق « التواليتية » في جميع أويقات النهار والليل ، ولا يسمحن لبشرة وجوههن « باجازة » يومية، والوجه في حاجة إلى « الطبيعة » الخلقية والى « التشميس » ليظفر بمناعة الخلاق ، لا مناعة الحلاق . .

(ثانياً) يرهقن انفسهن بالعمل المضنى المنهك إلى وقت متأخر من الليل . ومن شأن العمل المنهك المضني أن يثير الاعصاب فلا ينمن ليلا . وانما ينمن نهاراً . وفرق بين نوم الليل ونوم النهار . .

(ثالثاً) أبوابهن مفتوحة على مصاريعها للاصدقاء وللانصار في جميع الاوقات وبدون تكليف

ولئن كان ذلك من طابع منازل ربات الفن الا ان للزيارات اوقات . وللراحة اوقات . وللخصوصيات فى الحياة المنزلية حرمة يجب ان تراعى في مخادع الفن وصالونات الفن !..

(رابعاً) شرههن شره زائد في أصناف الطعام الدسم الحامى « الحراق » المحندق بالتوابل والحوادق. ولذلك فسدت معداتهن جميعاً ، ولذلك انت اكبادهن ومراراتهن وكلاهن وامعاؤهن... ولذلك تكرشت بطونهن ، وترهلت اردافهن وتفككت قدودهن . . .

(خامساً) حياتهن حياة « بوهيمية » بغير نظام وبغير مواعيد وبغير برامج . وحياة الفوضى لها أشنع التأثير على الاجسام والاذهان والاعصاب ! . .

(سادساً) يجاملهن الاطباء فيعالجونهن بغير مقابل من باب الاكرام والاعزاز ولكني - كصاحب مهنة حرة - انصحهن بالدفع، فالطبيب قد يجامل باخلاص ولكن



على الرغم من تجاوز ماري درسلر الخمسين فانها تتريض لتحافظ على صحتها



تحافظ جريتا نيس على اعتدال قوامها بلعب التنس



تفضل كلوديت كولبير السباحه كرياضة تحافظ بها على جمال قوامها

«الفلوس» عند كل ذى مهنة حرة هى مصدر الكفاءة ومصدر العناية والاهتمام ! . . .

(سابعاً) يسرفن كل الاسراف في تأليف حزب كبير من الاصدقاء والانصار وهذه العملية تستلزم عناء ومشقة ويقظة تفسد طعم الحياة وتهد من كيان الجسم والذهن معا ! . . .

فيها مغامرات ومناورات وتدبيرات ودسائس ومقت شديد . . .

(ثامناً) فيهن رغم ثقافتهن وارتفاع مستوى وسطهن ميل غريزى نزاع إلى الوصفات البلدية ، والاجراءات البلدية والتقاليد البلدية ، وضرر هذا الاتجاه على الصحة ضرر بليغ . . .

* * *

الفن له كبرياء وله كرامة وله عزة وهو يعيش رغم أنف الجميع على أساس «الصحة» أكثر مما يعيش على اساس المجاملة والارهاق !

فكرى اباظة
المحامي



(١)



(٤)



(٣)



(٢)



(٥)

مسابقة

أنصاف الوجوه

اذا اخفى انسان معروف لديك نصف وجهه فهل يمكنك معرفته من نصف وجهه الآخر ؟

قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك صعوبة ، وقد يستحيل عليك معرفته

يجد القاريء على هذه الصفحة خمسة انصاف وجوه لخمسة من كواكب السينما فهل في استطاعته معرفة اسمائهم جميعاً ؟

شروط المسابقة

١ - يكتب الرد على ورقة بيضاء (كل اسم امام نمرة الوجه) ويكتب اسم المتسابق وعنوانه في آخر الورقة

٢ - ترسل الردود الى « مجلة الكواكب بوستة قصر الدوبارة - مصر »

٣ - يكتب على طرف الظرف الايسر « مسابقة الوجوه »

٤ - يرفق كل رد بطابع بريد قيمته ٥ مليمات

٥ - آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الجوائز

الجائزة الاولى : آلة فوتوغرافيا اجفا مقاس ٦×٩

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركة « هارو »

الجائزة الثالثة : علبة سجاير مذهبة للجيب

الجائزة الرابعة : زجاجة رائحة ماركة « فورفيل »

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري بها ٣ قطع ، وأنبوبة كريم للوجه

هل تقضى السينما على المسرح ؟

آراء طائفة من الممثلين ومحبي المسرح

يعانى مسرحنا الآن أزمة حادة تكاد تقتلعـه من أساسه وتقضي على مكانته ، هذا في الوقت الذي انتشرت فيه السينما وكثر روادها وازداد أنصارها ، وقـد ذهب الكثيرون إلى أنه لن يمر وقت طويل حتى تتقوض أركان المسرح وتقوم على أنقاضها دعائم السينما ، فرأينا إذ ذاك أن نستفتي بعض البارزين من الفنيين فوجهنا اليهم سؤالنا هذا : « هل تقضي السينما على المسرح ؟ » وتفضـل كل بالاجابة التى عنت له :

كانت السيدة دولت أبيض أول من صادفته فقالت : « اني لا اشك لحظة فى ان السينما تخطو نحو المسرح خطوات واسعة المدى وانها لابد قاضية عليه ان عاجـلا او



آجلا . ذلك لان المسرح محدود الفائدة محصور النفع والاستعمال . فانك إذا أردت مثلا أن تدخل في ذهن المتفرج أن فتى وفتاة قد ربطهما الحب بوثيق العلائق فانك - على المسرح - توقفهما معا يتكلمان وقتا قد يدخل الملل في أثنائه في نفوس السامعين خصوصا وأن المنظر واحد لا يتغير

« أما في السينما فما عليك إلا أن تظهرهما لحظة قصيرة منفردين بين اشجار حديقة غناء ، ثم تنتقل بهما سريعا إلى غابة كثيفة مورقة ، او إلى جنة تجري من تحتها الانهار ، او ما شاكل ذلك مما يتدرج فيـه الحب تدرجا طبيعيا (مش خبط لزق كده زي المسرح) وفوق ذلك فان المخرج في السينما يجد امامه المجال واسعا فيتصرف في فنـه تصرفا يحببـه إلى الجمهور بعكس المخرج المسرحي الذي يرى نفسه محصورا فوق قطعة من الخشب لا يتعداها »

ثم استمرت السيدة دولت تبرهن بحماس على ان تطور العالم وتقدمه سيجعل من السينما بديلا عن المسرح

* * *

ووفد علينا الأستاذ محمد عبد القدوس وهو من اشد المتعصبين للمسرح فقـال : « الفرق بين المسرح والسينما هو بعينـه كالفرق بين المغني والاسطوانة المعبأة من صوته ، فأنت لديك يا عزيزي في منزلك اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم جميعها ، ولكنك مع ذلك تذهب إلى المكان أو المسرح الذي يلقيان فيه أغانيهما وتدفع في ذلك اجراً يوازى الثمن الذى تشترى به اسطوانة من نفس الصوت تبقى لديك طول العمر . فاذا قلت إنك تستعيض بالاسطوانة عن صاحبها ، كنت كالقائل بتفضيل السينما على المسرح ، وكنت مع ذلك بعيداً عن الصواب بعد ما بين الحقيقة والخيال . . »



ثم واصل محاضرته قائلا : « صحيح ان المسرح يعانى الآن شدة لم نعهدها من قبل ، ولكنها ظروف محلية في الاستطاعة التغلب عليها . . »

قلت : « وكيف السبيل إلى ذلك ؟ »

فاجاب : « يحتاج المسرح اولا الى رأس مال كبير فان وجد كان من السهل الوصول إلى البقية . . بان توجد رجالا اخصائيين في كل فرع من فروع الفن المسرحي كالمهندسين الميكانيكيين ومهندسي الاضاءة المختصين بتوزيع الانوار توزيعاً فنياً على حسب ما تقتضيه مواقف الروايات ، واظنك لا تزال ذاكراً ما رأيناه معاً بمسارح باريس ولندن في الشهر الماضي من وفرة الأيدي الفنية العاملة وكثرة الاخصائيين في هذه الأنواع

كذلك إذا وجد رأس المال كان من الممكن العثور على روايات قيمة متينة ، وفي هـذه الحالة اجد من الضرورى ان اشير الى ان توزيع الادوار يجب ان تراعى فيه صلاحية كل ممثل للدور الذى يسند اليه ، وهذا يستوجب ايجاد اشخاص زودتهم الطبيعة بالموهبة التمثيلية الى جانب الكثير من الثقافة وبخاصة فى علم النفس

« ولا يتم الغرض المنشود إلا إذا أجريت تجارب « بروفات » تستغرق أشهراً ، فان تم كل ذلك على وجهـه الصحيح استمر عرض الرواية أشهراً وأشهراً وكانت أرباحها كافية لتحضير الرواية التالية في أثناء عرض تلك الرواية

« ولست انسى في هذا المجال أن أقول بحصر اختصاص كل فرد في عمله ، فالمدير المالى مثـلا والمدير الاداري لايصح أن يظهرا على المسرح ، بل يجب أن يكون مجهود كل منهما موجهاً الى الناحية التى يعمل فيها

« كذلك يجب أن يكون للمؤلف رأى في إخراج روايته وتمثيلها ، لان الشخص الذى يخلق عالماً بخياله أناساً يجيئون ويروحون ، هو أولى الناس بابداء الرأى في الكيفية التى يعيش بها هؤلاء الناس

« تلك هي آرائى في إحياء المسرح إذا

نفذت ظهرت عظمته وامتد نفوذه وعاد اليه محبوه الذين سلبتهم منه السينما فراحوا يتحسرون ويأسفون

« وأخيراً أؤكد لك ايضاً بأن المسرح لن يبيد وبأن السينما لن يكون في طوقها أن تقضي عليه وان طغت الى حين »

* * *

وقصدت الى النطاسي الاديب الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما فقال :

« لاجدال في أن السينما ستغمر المسرح بتيارها وستقضي عليه كما قضت السيارة على العربات التي تجرها الخيول فتلك سنة لا تبديل لها . . والسينما مظهر من مظاهر التقدم الذي يسير نحوه العالم بخطوات واسعة . فبعد أن اخترعت السينما الناطقة



رأينا في رواياتها اتقاناً في الاخراج واتقاناً في التأليف وبراعة في التمثيل ونبوغا في البرامج . كل ذلك مع رخص في الاسعار . خذ كذلك مثلا : فلم الوردة البيضاء . فقد اطلعت في أحد أعداد الكواكب على ما يفيد أن الاستاذ عبد الوهاب يغني فيه ثماني قطع من تلحينه الى جانب الرواية ذات الموضوع . . وكل ذلك استطيع أن اشاهده مع غيره مما سيحويه البرنامج بثمن لا يزيد على عشرة قروش في حين أن عبد الوهاب نفسه في حفلاته العادية لا ينشد اكثر من ثلاث قطع . ومع ذلك فان ثمن التذكرة في تلك الحفلات اضعاف ثمن تذكرة السينما

* * *

ولقيت الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما فوجهت اليه سؤالي فاجاب في كثير من التحمس كعادته في كل شيء وفي كل حين :

« كلا . . لن تقضي السينما على المسرح وإن ظفرت وقتا بالتأييد والتشجيع ، ذلك لأن المتفرج لا تشبع لذته إلا إذا



شاهد أمام عينيه أشخاصاً لا اشباحا . وفرق بين أن أسمع انسانا حقيقياً من دم ولحم يتحرك أمامي وبين أن أرى خياله يبدو أمامي على الشاشة

« ومع ذلك فانني آخذ على رجال المسرح شيئاً كثيراً من التقصير وأجد أن بقاء المسرح « ملخلخاً » سيكون عاملا من عوامل التقهقر الذي نخشى أن يجرنا اليه هذا الكسل »

* * *

ووجهت السؤال بعد ذلك إلى الاستاذ محمد عبد الوهاب ففكر قليلا ثم أجاب :

« أما المسرح فلم أدرس منه إلا نوع الاوبرا فان شئت ان أجيبك على سؤالك فأحصر المقارنة بين روايات الاوبرا في كل من المسرح والسينما



« وعلى هذه القاعدة أقول لك انه إذا جاز للسينما أن تقضي على المسرح في البلاد الغربية فانها لن تفوز منه بطائل في البلاد الشرقية . ذلك لأنهم هناك ينصتون إلى الموسيقى والغناء بطريقة واحدة سواء في السينما وفي المسرح ، لا فرق عندهم بين هذا وذاك ، أما عندنا فالامر بالعكس لأنه يوجد غالبا اتصال خفي بين المغني وجمهوره وهناك روح تشجيع تبدو من فريق من

(السميعة) يعتقدون بها أنهم بهذا التشجيع يبعثون في المغني حيوية وقوة كي (ينجلي) - وذلك على حد تعبيرهم - وتلك المزية إذا وجدت في المسرح فلن يكون لها بالطبع وجود في السينما . . لهذا سيظل مسرح الأوبرات في الشرق مرفوع اللواء اذا وجد المناصر المعين الذي يأخذ بيده ويوجهه الى الوجهة المبتغاة . . أما في الغرب فقد تؤثر عليه السينما تأثيراً قويا وقد يعقد لها لواء النصر في ذلك المضمار »

قلت : « وهل لي أن افوز منك برأي آخر فيما يختص بغير « الاوبرا » من الروايات ؟

فقال : « لست أريد القاء الكلام على عواهنه ، كما أنني أفضل أن لا أبدي آراء فطيرة في مواضيع لم أدرسها حق الدرس » ثم سكت هنيهة وقال : « أنا لا افتي بغير علم ، فعافني من البقية »

وهنا كان « صالون » عبد الوهاب قد امتلأ بالوافدين من الزوار وأرباب الاعمال من طالبي عرض فلم الوردة البيضاء فأخليت المكان لغيري وانصرفت

* * *

وبينما كنت آخذ طريقي في شارع عماد الدين مارا بقهوة بايرون ، التي كادت تحل الآن محل المرحومة (قهوة الفن) إذا بي أرى الاستاذ زكي رستم منتحيا أحد أركانها يتحدث مع السيدة دولت أبيض وممثلي روايتها في شؤون هذه الرواية . وبعد أن انتهوا من مناقشتهم في توزيع الادوار وما إلى ذلك وجهت السؤال إلى زكي فاجاب :



— لن تقضي السينما على المسرح فعظمة هذا خالدة من آلاف السنين ، أما السينما فتعتبر جديدة بالنسبة له . . ولكل جديد

(البقية على صفحة ٤١)

آسيا

بطلة فلم « غادة الصحراء » و « وخز الضمير »
و « عند ماتحب المرأة » و « العيون الساحرة »



الملحنون وآراؤهم في المطربات

علي

والملحنون عندنا فئة مغمورة لايعرف فضلهم إلا القليلون من رجال الفن وهواة الموسيقى . أما الاكثرية الساحقة التى تطرب بالحانهم وتهزم أنغامهم والتى تتغنى بمقطوعاتهم وتؤخذ بما فيها من روعة وجمال – فانها لاتعرف غير المطرب او المطربة الذي يغني الدور ولاتحس بالجهد الكبير والأثر الظاهر بل بالفضل الكبير الذي يرجع للملحن .

وهل أدل على ذلك من أن المرحوم الشيخ سيد درويش صاحب الفضل الكبير على الموسيقى والموسيقيين والذي خلدته الحانه في صحيفة الفنانين عاش مغموراً مجهولا إلا من القليلين . ولما مات بدأ الناس يحسون الفجيعة فيه وخسارة الموسيقى بفقده

وهكذا يسمع الواحد منا أغنية عذبة فيها موسيقى ولحن جميل فاذا أخذته نشوة الطرب أكبر المطرب ، أو المطربة وشاد بذكره دون أن يمر على خاطره شيء اسمه ملحن . وإذا فرض وامتد بحثه إلى أبعد من المطرب أو المطربة . فانما ليسأل عن مؤلف تلك المقطوعة التى أعجبه كلامها . وهكذا يعجب السامع بالمطرب وقد يثني على المؤلف ولكنه لا يذكر الملحن مطلقا ولا يفكر في تلك القوة الفعالة المختفية التي صاغت الكلام نغما والبست حلاوة الصوت فنا فزادته طربا . اولئك هم الملحنون أو بالحرى هم اساتذة المطربين والمطربات الذين يكتشفون صوت المطربة أو المطرب كما يكتشف الصائغ الذهب الخام فيصهرونه في البوتقة ويصوغون منه قلائد جميلة دقيقة ويقدمونه للناس يبهرهم بريقه ويعرفون نفاسته بعد ان كان دفينا في التراب



ام كلثوم

وبعتبر الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب والملحن الوحيد . وقد نتجاوز في التعبير ونعد الاستاذ الشيخ محمود صبح والاستاذ زكريا احمد أيضاً مطربين وملحنين باعتبار أنهما يطرباننا من حين لآخر بصوتهما ولحنهما ، لا في حفلات عامة بل بالاذاعة فى الراديو . ويعتبر الاستاذ محمد القصبجي من اكثر ملحنينا انتاجا والاستاذ رياض السنباطي أحدثهم . اما الاساتذة كامل الخلعي وداود حسني وصبري النجريدي وصفر على فكلهم اصحاب أياد على الموسيقى والغناء في مصر ، وما من مطرب او مطربة ظهرت الا وتتلمذت عليهم ورشفت من منهلهم

ولقد أردنا ان نتعرف رأي بعض ملحنينا في مطرباتنا ، ولاريب ان رأيهم له قيمته من الناحية الفنية لأن حكم الجمهور – مع يقيننا انه أصدق حكم وأدق مقياس – بحاجة لان يدعم برأى اساتذة الفن . ولأن الجمهور نفسه يجب ان يتعرف رأي الفنانين في مطرباتنا

وها نحن ننشر آراء بعض ملحنينا في مطرباتنا ولم نتوخ في ترتيب سرد الآراء إلا الأسبقية في وقوفنا عليها



فتحية احمد



منيرة المهدية

رأى رياض السنباطى

سألنا الاستاذ رياض السنباطي ومن الانصاف ان نعترف له انه كان شجاعاً في إبداء رأيه وأحسسنا في كلامه لهجة الواثق من نفسه الكثير الاعتداد بها . فقال :

— إذا شئت ان تسألني عن المطربات وان تسمع رأيي فيهم فاني لاأجد بدأ من ان أبدأ بالسيدة منيرة المهدية فهي التى أعترف لها بالاولوية وأصر على ذلك لانها مطربة قوية جداً في نوع الاوبرا وصوتها من الاصوات النادرة . وان كسلها في الموسيقى وعدم عنايتها بها هما اللذان كانا سبباً في تقدم غيرها عليها . ولو انها فعلت ما يفعله غيرها ممن ظهر بعدها من الاهتمام بالدرس لما تقدم أحد عليها ولظلت تحتفظ بعرشها الذي تربعت عليه بجدارة وقتاً طويلا .

« وتأتي في المرتبة الثانية في رأيي الآنسة أم كلثوم وصوتها كامل وحلو وحنون وقوى . وأحسن ما يعجبنى فيها انها تنتفع بكل الملحنين ولاتدع فرصة للدرس والتعليم تفلت من يدها . ولعل هذا هو السر الحقيقي فى نجاحها علاوة على انها تهوى مهنتها . وهي لا تلحن ولم تدرس موسيقى ولكن ذوقها احساس ويعوض عليها كثيراً مما لم تدرسه

حدثنا عن الآنسة نجاة فقال :

— ان صوتها من الاصوات اللينة وفيه طرب كثير وذوقها مصري ونطقها سليم وألاحظ عليها انها في (القفل) لاتكون قوية وذلك لعدم اهتمامها . وأحسبها كانت أكثر اهتماماً بعملها حين ابتدأت وحين كانت تسعى للشهرة

« ولقد جعل لها هذا الاهتمام في الماضي مركزاً ثابتاً عند الشعب اليوم »



نجاة علي

وأخيراً حدثنا عن نادرة فقال :

— ان صوتها قوي وحاد ولكن ينقصه شيء من الليونة للآن لم تتشرب الذوق المصرى فى الغناء ومع ذلك فهي مقبولة عند الشعب »

رأى الشيخ محمود صبح

لم يكن من السهل ان نستخلص منه رأيه رغم ماعرف عنه من صراحته ولكن صراحته هذه هي التى أبت عليه ان يتكلم وآثر ان يوجز لانه لو تكلم فعنده الكثير الذي يقوله

وكان جوابه : « أنا لايعجبنى من المطربات (وأجدها حقيقة تؤدي الاشياء (العقدة) واذنها موسيقية) مثل (البنية) نجاة فهي تلميذتى وقد تبينت فيها استعداداً حسناً وميلا للتعليم » ثم سكت فقلت : « ومارأيك في غيرها ؟ » أجاب : « كفاية بقى » فلما ألححت قال : « أم كلثوم كويسة ونبرات صوتها حلوة ولكني أرجو من الملحنين ألا يجهدوها بالالحان العالية . كذلك فتحية صوتها جميل ويخيل لي ان صوتها قبل اشتغالها بالصالة كان أحسن ولعلها أيضا قليلة البخت مع الملحنين »

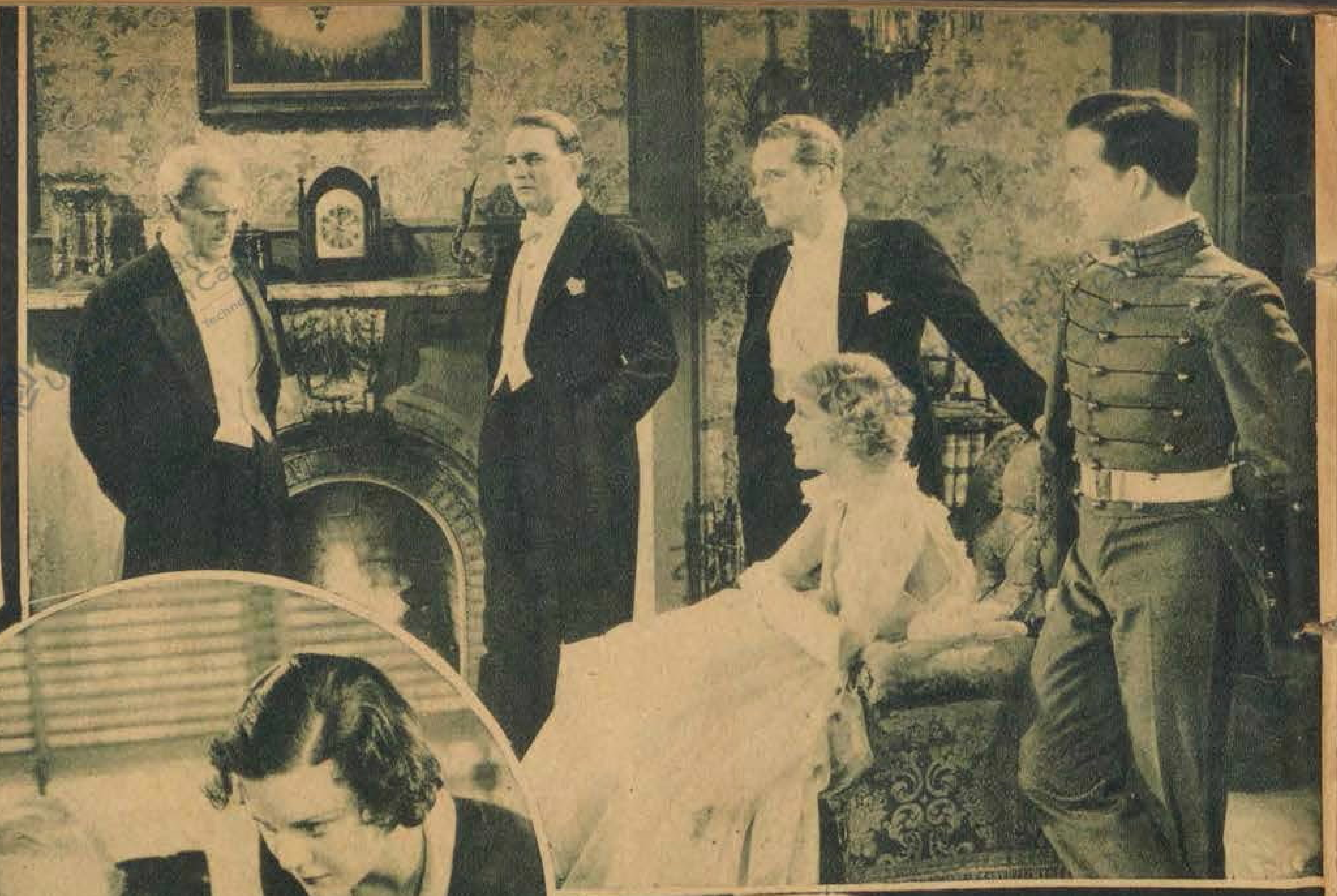
رأى الاستاذ زكريا احمد

قال : « ان صوت الآنسة أم كلثوم هو ولاريب أحسن الموجود وتغنى اللحن

(البقية على صفحة ٨٨)



نادرة امين









قلب أب

أجمل أفلام

ليونيل باريمور

مع

ويليام كارجان وهيلين ماك

من اخراج شركة راديو بكتشرس

[R.K.O. Radio Pictures]

مؤلفو الروايات السينمائية المصرية

قد تعرف أيها القارىء كل شيء عن الروايات السينمائية المصرية وعن أسماء أبطالها ومخرجيها . ولكن هل تعرف من هم مؤلفو هذه الروايات ؟

كانت أول رواية سينمائية مصرية عرضت في مصر هي رواية ليلى التى مثلتها السيدة عزيزة أمير . ولم يؤلف هذه الرواية شخص واحد بل تناولها الكثيرون بالتغيير والتبديل والادخال والاخراج

فقد وضع قصتها الاولى الكاتب التركي وداد بك عرفي ودعاها « نداء الله »

ثم تناولت السيدة عزيزة أمير موضوعها بالتحوير والتبديل وساعدها في ذلك زوجها السابق احمد الشريعي وأبدلا اسمها إلى « ليلى »

وكانت روايتها الثانية « بنت النيل » من تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس . وقد اقتبسها من روايته المسرحية « احسان بك » التي مثلتها السيدة عزيزة على مسرح حديقة الازبكية

ثم كانت روايتها الثالثة « كفري عن خطيئتك » . وهي من تأليف كاتب فرنسوي كتبها للسيدة عزيزه امير عند وجودها في باريس لتمثلها هناك . وكان اسمها الاول « الفتاة التونسية » اذ كان موضوعها عن فتاة تونسية تحب ضابطا فرنسياً

ولما عادت السيدة عزيزة إلى مصر أبدلت أشخاص الرواية فجعلت الفتاة التونسية اميرة هندية والضابط الفرنسي ملا كما مصريا !

وأما رواية « زينب » التى مثلتها السيدة بهيجة حافظ فهي من تأليف الدكتور حسين هيكل . وروايتها التي تشتغل بعملها الآن « الاتهام » من تأليف الاستاذ صالح سعودى

ومثلت السيدة آسيا روايتها الاولى « غادة الصحراء » وكان واضع القصة وداد عرفي الكاتب التركي ثم اعقبتها برواية « وخز الضمير » وقد وضعت هي بنفسها موضوعها ، ثم كانت روايتها التالية « عند ما تحب المرأة » وروايتها التى تشتغل فيها الآن « عيون ساحرة » والروايتان من وضع الاستاذ احمد جلال الذى اخرجهما

وأما روايات يوسف وهبي فهي من تأليفه « فاولاد الذوات » مقتبسة من الرواية المسرحية المشهورة ، و « البخيل » مقتبسة من رواية « خفايا القاهرة »

وكذلك الروايات التى اخرجها الاخوان لاما فقد وضعا بنفسيهما موضوع القصة في كل واحدة منها

وبقيت رواية « الوردة البيضاء » التى مثلها الاستاذ محمد عبد الوهاب وهي من تأليف الاستاذ محمد امين حسونة

ثلاث غمزات

الكواكب ثلاث هن (من اليمين الى اليسار) فلورين ماكني ، أونا مركل ، ومادج ايفانز ، وقد غمزت كل منهن بعينها غمزة صغيرة . ولكنها عظيمة الاثر



دروثياويك



ها برواية
ي بنفسها
ة « عند
شتغل فيها
يتان من
اخرجهما

فهي من
ن الرواية
» مقتبسة

ا الاخوان
ع القصة في

ضاء » التي
وهي من

ر). فلورين
. غمزت كل
ظيمة الاثر

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies
The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

دنيس كنج بين الغناء والتمثيل

« انني لست مغنيا وقد بحت نفسي أدوار الغناء في الروايات الاوبريت ذات الثياب المزخرفة

« لقد كنت ممثلا قبل ان أكون مغنيا وكان ذلك منذ ست سنوات تقريبا ،ولكن نظراً لانني نجحت كمغن فان المخرجين يريدون مني ان أغنى دائما مع انى لا أعرف شيئا عن الغناء وانما كان غنائى وليد الصدفة ولكنني ممثل بالفطرة والعادة وأعرف كل شيء عن التمثيل »

هذه هي التصريحات التي نطق بها دنيس كنج غاضبا وهو يحدث أحد الصحفيين . وقد يندهش القراء من ذلك وخصوصا أولئك الذين سمعوا صوته الساحر في رواية « الملك المتشرد » و « الفرسان الثلاثة » و « فرا ديافلو » . واستطرد يقول :

« كان يطربني ان أغني في منزلي أو في اثناء استحمامي .وحدث في ذات يوم انى كنت ارتدي ثيابي في حجرة نومي وانشد بعض الالحان فسمعني اوسكار هامرستين المخرج وكان جالسا ينتظرني وقال لي : « يجب ان تكون مغنيا » وما زلت أغني من ذلك اليوم

« والآن يخيل الى انه مامن أحد يصدق انني قادر على التمثيل . بل فقدت شخصيتي كممثل »

ولا ريب في أن دنيس كنج يغالى في ذلك فانه بعد أن اشتغل طويلا بالغناء المسرحي عهد اليه بتمثيل دور « الملك المتشرد » في الفلم المعروف بهذا الاسم ونجح فيه كممثل ومغن

ولما أتم تمثيل هذا الفلم فى هوليوود عاد إلى لندن حيث عاد إلى المسرح ولم ينتظر مشاهدة الفلم عند عرضه

واستعاده إلى السينما هاردى ولوريل اذ بذلا جهدهما معه حتى رضي ان يمثل معهما في فيلم « فراديافلو »

ودينس متزوج وله طفلان ويعتقد أن الزواج سبب نجاحه في حياته ويقول ان الرجل المتزوج يجد دائما دافعاً يدفعه للعمل والجهاد اذ يشعر بمسئوليته وبواجبه

وأحب الاشياء لدى دنيس كنج هي لعبة الشيش (المبارزة) وهو من أمهر اللاعبين بالسيف ويمتاز عن غيره بأن يحمل السيف بيده اليسرى اذ انه اعسر في كل شؤونه

وقد اشترك في الحرب العظمى وجرح في أحد المواقع ولكنه لا يحب أن يتحدث عن ذلك

وهو شديد الولع بالرياضة البدنية ويعتبر من احسن فتيان انجلترا قواما

وقد ختم حديثه في ذلك اليوم بقوله :

« والآن ماذا استطيع ان اصنع ؟ سأقضي حياتي بين لندن وهوليوود اغنى واغنى على الرغم مني الى ان يكشف احد الناس في ذات يوم انى اعرف امثل . وعند ذاك فقط يمكنني ان اظهر حقيقة مواهبي »



دنيس كنج وجانيت مكدونالد في رواية « الملك المتشرد »

شركة « يونيتد ارتيستس United Artists » تقدم قريباً فلمين عظيمين



شارلس لوتون

في الفلم الذى بلغ ذروة النجاح وحاز اعجاب الجميع في لندن وباريس ونيويورك ، وهو :

حياة هنرى الثامن الخاصة

من اخراج الكسندر كوردا
شريط عظيم ملىء بالمواقف المثيرة للاعجاب والضحك والعواطف ، يعد فتحاً جديداً في عالم السينما



رونالد كولمان

في فلم من اخراج كنج فيدور

سينارا

مع كاى فرنسيس

دراما عنيفة . . قصة رجل تتجاذبه قوتان : زوجته وعشيقته ، فضميره يؤنبه وزوجته تشك فيه وذكرى عشيقته لاتبارح مخيلته
ويكفى ان يقال عن هذا الفلم انه من اخراج شركة صامويل جولدوين

أصدقاء من كل نوع

يتخذ جون باريمور لنفسه اصدقاء من كل طبقة يستعين بهم على تفهم شخصيات أدواره المختلفة . وفيما يلي ذكريات عن بعض أصدقائه الذين تعرف بهم في ظروف غريبة

كان ذلك في سنة ١٩٠٦ في حانة من حانات سان فرنسسكو ، تضم فريقاً من أشرار المدينة ومجرميها

وبينما رواد الحانة يحتسون كؤوس البيرة التي اشتهرت بها المدينة اذ دخل الحانة فتى طويل القامة حسن الهندام أنيق الملبس على رأسه قبعة عالية وفي يده عصا ذات مقبض ذهبي اتجهت نحوه عيون الجالسين تتبع حركاته وسكناته

عميق

وتقدم الفتى في خطوات ثابتة الى الساق والقى اليه قطعة ذهبية وقال لصاحب الحان :

— ادر الكؤوس على كل الموجودين على حسابي

ودارت الكؤوس وعلا الهمس وزادت النظرات قوة وفيها معاني الشر ولكن الفتى لم يعبأ بشيء من ذلك بل قال :

— قيل لي ان البيرة في هذا المكان مضرب الامثال وقد صدق القائلون

وكانت تبدو على صاحب الحان علامات القلق والاضطراب . وعلى الحاضرين علامات التآمر والكيد

وفي تلك اللحظة دخل الحان رجل متوسط العمر مهلهل الثياب وتقدم نحو صاحب الحان ضاحكا وقال :

— هالو اوتو . .

ثم نظر الى الفتى وهلل قائلا :

— جون .. مرحباً بك

ثم قال لصاحب الحان :

— أقدم لك صديقي جون باريمور الذى يمثل مع فرقته في سان فرنسسكو في هذه الايام

ثم قدم لجون الحاضرين في الحان واحداً واحداً باسمه

وزالت علامات الشر وحلت محلها علامات الصداقة والارتياح .

وأديرت كؤوس أخرى من البيرة

وكان ذلك القادم اشتون ستيفنس ، وهو نقاد مسرحي

جون باريمور في دور « سفنجالي »

وصحافي محبوب في كل المدينة . وقضى الاثنان سهرة لطيفة مع هذه الطغمة الشريرة وعندما هابالانصراف قال أحد الاشرار :

— من حسن حظك يا مستر باريمور أن اشتون قدم في الوقت المناسب . فقد كنا متفقين على سلبك وتجريدك ، ودبرنا الأمر على أن نتبعك بعد خروجك فنصرعك بلطمة على رأسك ونسرق ما معك . أما الآن فانك صديقنا وحبيبنا

وأصبح جون باريمور زبوناً مستديماً في هذا البار ، وأصبح أولئك الأشرار الغلاظ يعبدونه عبادة ، وقد عرف منهم اشياء جمة عن الاجرام والمجرمين استعان بها في اتقان تمثيل أدواره

وهكذا يتخذ جون باريمور لنفسه أصدقاء من جميع الانواع والاجناس . فيقتبس منهم الشخصيات الصادقة الحقيقية

في تمثيله . فاذا مثل دور المجرم حسبته مجرماً حقيقياً ، وإذا مثل دور الرجـل الخفي « سفنجالي » كان صورة طبق الأصل منه ، وإذا مثل دور الأمير الكبير كان صورة ناطقة بالعظمة والسلطان

وقتاً غير قصير . وبعد ذلك أقام حيناً طويلا في الاحياء الواطئـة لا يعاشر إلا الرعاع والسوقة

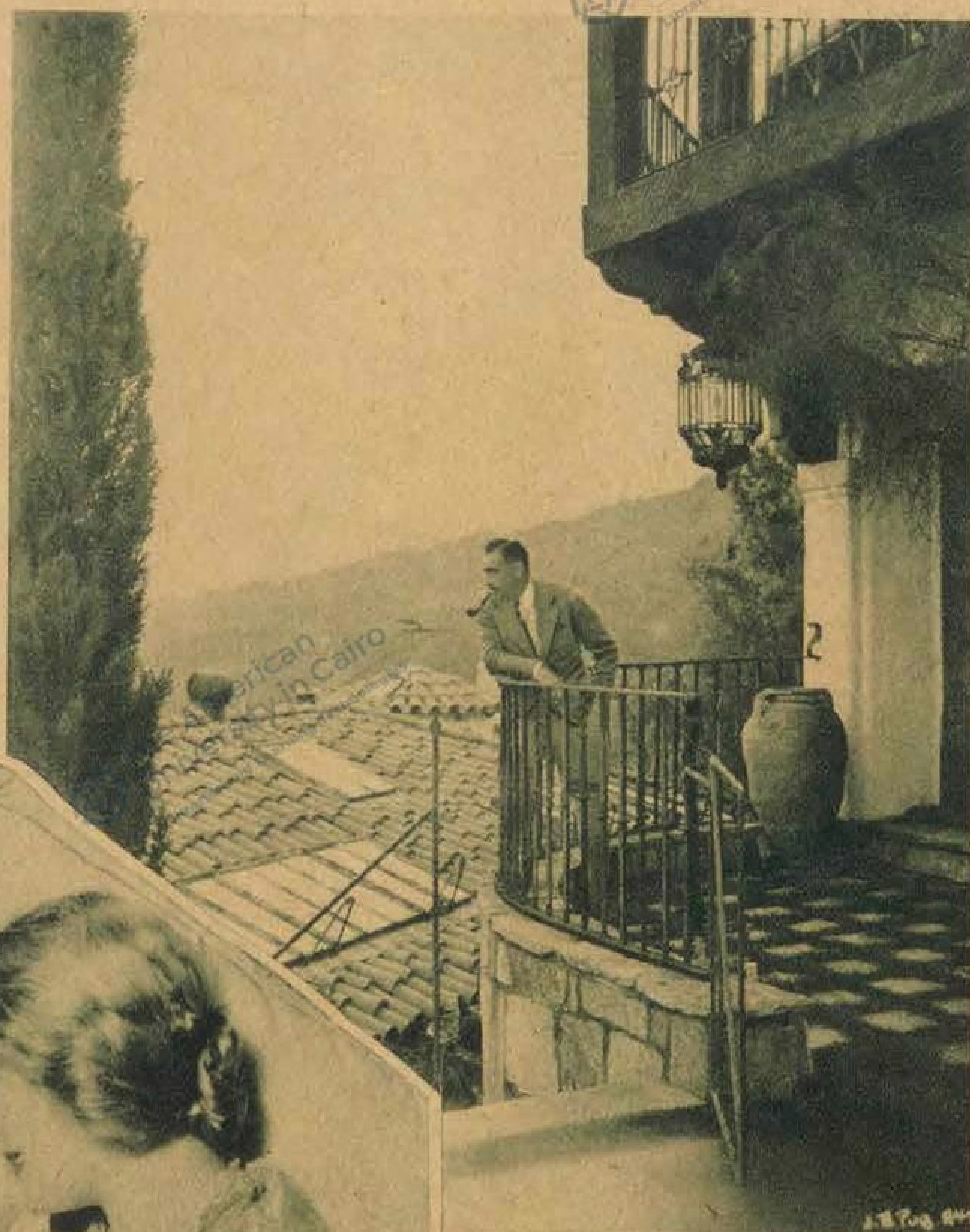
وهو يستمتع بكل ألوان الحياة ويتخذ في كل يوم أصدقاء جدداً ذوي شخصيات جديدة . ويحب أن ينتقل من وسط إلى وسط ومن مغامرة إلى أخرى

وكانت حياته مليئة بالتجارب العجيبة ولعلك لا تجد في العالم إنساناً لديه مثل هذه المجموعة الغريبة من الرفاق والاصدقاء . من لصوص وموسيقيين وأمراء وبحارة ومهربين وقتلة وقسس وكتاب وشعراء وصناع ودجالين وملوك ! !

وعند ما كان يمثل رواية « البعث » في نيويورك قابل الموسيقي المتشرد وهو يروى خبر تلك المقابلة فيقول :

— كنت في حاجة إلى ثوب من الزرد ، فرحت أبحث عنه في كل مكان حتى اهتديت إلى الرجل الذي يصنع الدروع وثياب الزرد ، وهو يهودى يعيش في حي اليهود

« ودخلت حانوته وهو حانوت حقير صغير تكدست فيه أنواع السلاح الحديدية والدروع الفولاذية والخوذ وثياب الزرد



جون باريمور يطل من شرفة منزله



دولوريس كوستللو وابنها وزوجها جون باريمور

وأول ماجاء باريمور إلى هوليوود وذاع صيته على مسارح نيويورك ، كان الناس يستغربون أطواره ويدهشون لاختلاطه بأناس ذوى أشكال غريبة متناقضة وصداقته لأنواع شاذة من الناس

حدث انه قام في سفينـة صيد إلى هونولولو وعاشر الصيادين وقتاً طويلا ، ثم رحـل الى الاسكا وقضى مع الاسكيمو

هل تقضي السينما على المسرح

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

لذة ، فاذا رأينا تهافت الناس الآن على السينما فانما يكون ذلك تطبيقاً للنظرية السابقة . ويكفي أن أشير إلى أن « مودة » الملابس مثلا تنتشر بين الطبقات فترة ثم لاتلبث أن تتغير وشيكا وتعود الحال سيرتها الأولى . فالسينما الآن هي «مودة» الوقت الحالي ولن يمر بها عهد طويل حتى تعود إلى مكانتها بالنسبة للمسرح فيطغى هذا عليها ويلزمها حدها

« هذا حق لاشك فيه . فان لذة الصوت الطبيعي وظهور الشخص الآدمي بذاته لا تعدلها لذة مشاهدة خيال لا حياة فيه ولا روح »

ثم انتظر هنيهة واصل بعدها حديثه قائلا :

— المسرح مجال الأدب أما السينما فمكان تسلية تنقضي بانقضاء لحظاتها

***

وسألت السيدة فاطمة رشدى فقالت في هدوء واطمئنان :

— سنة الحياة أن القوي يأكل الضعيف والمسرح قوي بأبطاله وتاريخه فلن يؤثر



فيه اشتداد السينما وامتداد نفوذها لأن السينما عمل تجاري محض كثير النفقة كثير الثمر . أما المسرح فملتقى الفن الصحيح فهو لذلك ثابت لاخوف عليه



جون باريمور على ظهر يخته الخاص

« ونظر إلي الرجل وقال :

— ألست انت الذي تمثل في رواية البعث ؟

« وقلت :

— نعم

« فأسرع راكضاً إلى حجرة داخلية ونادى : « تعال يا بيكي . تعال يا ايراك هنا المستر باريمور الذي يمثل فى رواية البعث

« وخرجت أسرته ودعوني للدخول وقضيت معهم ساعتين طويلتين وشاركتهم في طعامهم وما لبث أن انتشر الخبر في الحي فأقبل الكثيرون وأحاطوا بي

« واسترعى انتباهي من بينهم فتى موسيقى عزف على كمانه فطربت له طربا لم أعهده في نفسي ، وعلمت أنه ملحن نابغة ولكنه للأسف يعيش عيشة تشرد ولايجد عملا ، ومع ذلك فهو لا يعبأ ببؤسه وفقره بل يجد السعادة في الضنك وفي النوم فى العراء . ويكتفي بصداقة أصدقائه وعطفهم عليه

« ومرت سنون انقطعت عني فيها أخبار هذا الموسيقى المتشرد حتى قابلته بعد ذلك فى اوربا يعيش عيشته نفسها »

PATHÉ Natan

باتيه ناتان

هاهي القائمة الأولى للروايات السينمائية الفرنسية التي انتخبتها شركة بروسبري لعرضها في مصر في الفصل السينمائي ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤

البؤساء ويقوم بتمثيل أدوارها : هاري بور وفلوريل وشارل فاريل ومرجيريت مورينو ومولوا وماكس ديرلي وجوسلين جايل وفيدالين وديمازيس ودولين وجان سرفيه وجابي تريكيه وهنري كروس

سافو

للروائي الشهير الفونس دوديه ويقوم بتمثيل أهم أدوارها ماري ماركيه من الكوميدية الفرنسية

سائقة السيارة

هنرى جارا وليزيت لانفان وروبير ارنو وبارون فيس

توتو

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها : البير بريجان ورينيه سان سير وجوبي وجيم جيرالد

تيودور وشركاه

ريمو والبير بريجان واليس فيلد والكوفر

كل شيء بما لا شيء

دوفاليس وجاكلين فرنسل وفرنسواز روزيه والكوفير

صاحب معامل الحديد

أوتيل ـ لونشان

في تمثيل جابي مورلي

الموقعة

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها : شارل بوايه وانابيلا وبيتي ستوكفلد وانكيجينوف وجون لودر

كان ذات يوم

ويقوم بتمثيل أهم أدوارها :جابي مورلي ولوجيه وجان ماكس وجان باراس واندريه دوبو

فاني

ريمو وديمازيس وشاربان وبيرفرسني واليدا روف وميلي ماتيس

شارلمان

ريمو وماري جلورى وجان داكس وبارو وجاكيه وبيراد وليون بيلير

حتى أكون من المحبوبين

سوزي فرنون وبيير ريشارد ولم ودارفوي ومورينو و[illegible]

دا كنيلو تتزوج

مارى جلورى وجان مورا وارمان برنارد





لونا اندره

بعض الافلام التى تقوم بتوزيعها شركة بروسيرى فى هذا الموسم



الموقعة (La bataille)

ما من أحد لا يذكر بالثناء والمديح هـذا الـكاتب الشهير الذي احرز في عالم الفن صيتاً كبيراً تعدى القـارة الاوربية الى العالم أجمع . كلنا سمعنا عن كلود فارير الذي وضع مجموعة من الروايات والـكتب تعد من أحسن ما كتب في عهدنا هذا . الا أن روايته المعروفة « الموقعة » تعد أحسن ما وضع من الـكتب

ويذكر القراء أن هذه الرواية وضعت على الشاشة البيضاء في السينما الصامت . وقد أخرجتها أخيراً شركة باتيه ناتان في السينما الناطق



فانى (Fanny)

وضع منذ سنين الـكاتب المعاصر مرسيل بانيول رواية كان لها الصيت الـكبير في عالم الادب والمسرح . وقد تم اخراجها في السينما في العام الماضي ومثلت في مصر . وهذه الرواية هي « ماريوس » Marius التي نالت نجاحاً كبيراً . وقد لعب أهم ادوارها الممثل الشهير ريمو

لهذه الرواية تتمة سميت باسم «فانى» جمعت بين ممثليها أولئك الذين لعبوا أدوارها في العا الماضي



كان ذات يوم (Il était une fois)

انه لمن حسن الحظ أن تقوم جابي مورلي بتمثيل دور في احدى الروايات لان وجودها كفيل بنجاح الرواية ، وبخاصة اذا كانت محاطة بمجموعة من الممثلين المعروفين بالبراعة وطول الباع في فن التمثيل . لذلك يمكن التكهن من الآن بان رواية « كان ذات يوم » ستصادف رضى الجمهور إذ انها تجمع نخبة من أفضل الممثلين

(توزيع بروسبيري فلم)



دكتيلو تتزوج (Dactylo se marie)

لا شك أن القراء يذكرون ماكان لرواية « دكتيلو » التي مثلت منذ عامين من النجاح . وقد لفتت نظر الجمهور الممثلة الشهيرة مارى جلورى التى برعت في تمثيل دور الـكاتبـة على الآلة الـكاتبة . وقد أخرجت شركة باتيه ناتان رواية جديدة تعد ذيلا للاولى ولا تقل عنها أهميـة سميت باسم « دكتيلو تتزوج »

(توزيع شركة بروسبيرى فلم)

بين الجمهور

مال الحبيب على الحبيبة ، في دار السينما وعلى الشاشة البيضاء ، طبعاً ، وعزفت الموسيقى دور « جوزي العجوز عليه والحنه لسه في أيديه » وأرهفت حواسي لأرى ما سوف يكون بعد ميل الحبيب على الحبيب ، وفي هذه اللحظة السحرية التي شخصت خلالها ببصري كله ، وأمسيت كلي نظر ، في هذه اللحظة سمعت صوتاً أجش يقول :

— بقول لك قوم . . انت ح تقوم والا اخلي ليلتك سوده ...

وحسبت أنني المدعو الى القيام وانني المهدد بالليلة السوداء فتلفت ورائي واذا بزوجة فاضلة ، ولا هي فاضلة ولا حاجة ، تشد زوجها من كتفه ليعودا الى البيت وكفايه ما رأيا من مساخر !

وعدت أنظر الى الشاشة فوجدت المنظر المرتقب انتهى وأسفاه

كان ذلك منذ عامين تقريباً وكانت السينما الناطقة تحبو في مصر . وكانت السينما التي وقعت فيها هذه (العكننة) من تلك الدور المتواضعة التي يشترك فيها المتفرجون مع أبطال الرواية في التمثيل ، ويقوم المتفرجون بلفت نظر « الشجيع » الى المكان الذي اختفى فيه اللص ويستحثونه على (قطم زمارة رقبته) سواء رضيت أنت أم أبيت ، دون اكتراث برجال الشرطة أو مواد القانون !

والآن . . . ترى هل ارتقى ذوق « الفرجة » وغدا من الميسور لك ان تشاهد السينما في هدوء وسكون ، أو تتمتع بتعسيلة هانئة في كرسيك دون أن يوقظك رجل يصفق في أدق المواقف وأنعمها لأنه يريد أن يصفق والسلام ؟ !

من يدري . . !

اما أنا فقد ذهبت مرة أشاهد رواية « كنج كونج » . . . وهم الوحش بأن يحطم شيئاً بين يديه وإذا بي أسمع من ورائي صوتا حاداً يقول :

— واه . . واه . . .

وحسبت ان آلة نقل الاصوات السينمائية قد اختلت فجأة . ولكنني ما لبثت ان سمعت صوتا يقول بالعامية الفصحى :

— سد يا بابا .. سد ياروحي . شوف يا توتو . . القرد أهو ح يجري أهو . . بص . . شوف

وطال حوار الوالد مع طفله الذي أقبل به ليفرجه على القرد الرهيب فـ « انسرع » الطفل ، وكنت أنا الضحية فخرجت من دار السينما قبل ان يتكرم الرجل فيشرفني بأن ألاعب طفله ربما يتفرج هو . . !

وفي رواية حلوة ناعمة . . وفي مشهد بديع رائع ، طرقع في جواري صوت حسبته صادرا من مقعد جاري ، فتغاضيت !

وعاد الصوت مرة وثالثة واذا برجل رأى ان اللب والفول السوداني لا يمرنان أضراسه التمرين الكافي فاحضر معه بعض البندق و « عين الجمل » وراح يتسلى اثناء « الفرجة » ! !

الناس أمزجة . . . وبناء على هذه القاعدة المسكينة التي يساء فهمها وتفسيرها ويتشبث بها الكثيرون من ذوى الامزجة . . .

صفها انت كما تريد ، بناء على هذه القاعدة حلا لقليل المزاج الذي جلس في جواري ان يغنى في موقف جدير بالبكاء وذرف الدموع

ولفت نظره في رفق . ورغم الظلام الذي كان يسود القاعة استطعت أن أرى بريق الغضب في عيني ذلك « المبسوط » الذي انفجر يقول :

— وانت مالك . . فيها ايه لما اغنى ؟ مزاجي كده . سبحان الله في طبعك !

وسبحت الله في طبعي واعتذرت للرجل ولابطال الرواية ثم انصرفت أنعى نقودي التي ضاعت في مزاج ذلك المبسوط

* * *

وكانت نورما شيرر تمثل رواية حظوظ « Private Lives » في احدى دور السينما بالقاهرة ، وفي تلك الرواية يجب أن تبدو الممثلة وبها مس من الجنون

ولكن الجار الذي جلس خلفي مع صديقة له ساءه أن تجن نورما شيرر ونسب مظاهر الجنون هذه الى دار السينما نفسها !

والتفت الى صاحبته يقول : « ايه السينما دي ! . مش ممكن تكون نورما كده .. دي دايما عاقله وهاديه »

ولم يسكت الا لحظة ثم عاد يمصمص شفتيه ويقول : « مسكينه . ! دى لازم اتجننت من كتر الروايات اللى بتمثلها »

وتبرع الرجل بعدئذ بالقاء محاضرة على جار له يطلعه فيها على مبلغ ما يعرف من شؤون السينما واسرارها التي (تلخول) العقل والتي تسبب جنون الممثلات والممثلين

واشترك الرجلان في حديث تخلله استهجان لا ينقطع للرواية والممثلة ، فلما أن أضيئت الانوار قمت وصديقي نقصد الباب ، وتشاء الصدفة أن يقول لى صديقى ونحن على مقربة من ذلك « الناقد » السينمي الساخط : « أما رواية ! »

وتبرع ذلك الناقد بأن يقول ساخراً ماجناً : « مدهشة . . ! »

والتفت اليه وجمعت حزازات الليلة كلها والقيتها في وجهه قائلا : « مدهشة صحيح .. بس فين اللى يفهم »

وصدقني أن الرجل فهم في هذه المرة

***

وينتشر في دور السينما اخواننا « القراء » المتبرعون ، قراء السينما لا قراء المجلة ..

ويرى هؤلاء « القراء » الاغرار أن على اكتافهم عبئاً يجب أن يقوموا بادائه ليتخلصوا من المسئولية التي تبرعوا أمام الاجيال المقبلة بأن يحملوها ..

وتتلخص هذه المسئولية في أن يطالع القارىء المتبرع النشط ما يظهر على اللوحة من كتابة ولو كان علما بأنك خير من يقرأ وشر من يسمع !

وهنا تتمرمط اللغة وتمسي بسعر التراب والويل لك ، ولا مؤاخذة ، اذا وقعت بين قارئين يتفاوتان في درجة الجهل ، ويتنافسان في بطولة نصب الفاعل ورفع المفعول وتكسير اللغة على دماغ سيبويه ونفطويه .. هنا يتجادل القارئان ويتناقشان في أيهما الصحيح ، وهنا تقع مباراة في رفع الصوت اذ يبغي كل أن يطغى على صاحبه ويكسب سامعيه ..!

هؤلاء هم « القراء » الكرام وليسوا أقل عكننة من زملائهم غير الكرام : المفسرين !

هب أن الرواية ناطقة ، وهب أنك تعرف لغة ذلك « النطق » أولا تعرفه زي بعضه ، فان في جوارك جماعة عاهدوا الله والفضول على أن يفسروا لك ما تعرف ومالا تعرف ، أردت أم لم ترد

وياحبيبي على الترجمة والتفسير .. !

ترجمة لا تتصل بالأصل بأى سبب ، وتفسير يقلب الرواية رأساً على عقب .. وينفلق المخرج وتندعق فكرة المؤلف ، مادام صاحبنا المفسر يريدك أن تفهم الرواية والحوار على النحو الغلط الذى لا تتسع عقليته الجبارة لأبعد منه ..

وهذه اليونانية التى جاءت تشاهد السينما مع صديقها الايطالى النشط .. هي لا تعرف الانجليزية والصديق لا يعرف هذه اللغة لانه من اخواننا المحافظين ..

اذن .. ؟! يأبى روميو أن يغلق الفهم على جولييت وتحمله الكبرياء على أن لا يظهر أمامها في مظهر الذي لا يجيد كافة اللغات ولو عن طريق السماع .. وبعد .. ؟ !

دردشة عجيبة تقف لها آذانك في احتجاج صارخ تلتمسان الرفق والرحمة .. ولا من سميع !

وتصور .. كيف « يتعاون » الايطالى واليونانية على التفاهم ، التفاهم الذي يكون أساسه لغة انجليزية لا يفهمها الطرفان ؟ !

***

هذا قليل من كثير لم أشاهده أنا وحدى بل طالما تبرمت به أنت وتململت ، بعد أن دخلت دار السينما لتقضي ساعة أو ساعتين في متعة دفعت ثمنها قبل الدخول

فهل يدرك المتفرج كيف يفسد على جاره المتفرج لذة الاستماع فلا يضن عليه بالهدوء ، أو يضن عليه ، على الاقل ، بالقراءة و « التفسير » واعلان السرور والانبساط .. ؟ !



جان برور التي تغني كل مساء في البيروكيه الملهى الفخم الكائن بشارع سليمان باشا الذي فتح أبوابه أخيراً تحت ادارة جديدة





لأول مرة في تاريخ السينما يظهر الكوكبان الساطعان

آن هاردنج ووليام باول

في شريط

عنان مزدوج

من اخراج شركة راديو بكتشرس

(R. K. O. Rardio Pictures)

هوليوود تريد أن تتحرر من الموضة الفرنسية

تريد الاستوديات الاميركية ان تتحرر من تأثير الموضة الفرنسية !

هذا هو الخبر الذي يتردد في كل مكان والذى فزعت له محال الخياطين الكبار في باريس

وقد ذكرت احدى الصحافيات الاميركيات المشهورات عن ذلك ما يأتي :

— إن هوليوود تريد ان تستبدل موضة باريس بموضة السينما

فقد جرت العادة عند ما تبدأ احدى الكواكب بتمثيل فيلم جديد ان رسام الازياء الملحق بالاستوديو يرسم أشكال الفساتين التي ترتديها الممثلة ، وهي فساتين مبتكرة لا تلبث ان يراها الناس في أنحاء العالم حتى ينقلوا عنها الموضة

ولذلك فكر الاميركيون في ان يستغلوا هذا الظرف ليستفيدوا منه ، وقد بدأ يهتم بذلك الامر المستر وليم هايز الذى يدعونه قيصر السينما ، وأنشأ مكتباً دعاه « مكتب الازياء السينمائية » ويتسلم هذا المكتب صور كل ممثلة في فيلمها الجديد .

واستطردت الصحافية الاميركية تقول :

« وقد مرت بيدي هذه الصور جميعها حيث إن المستر ويلى هايس اختارني لادارة هذا المكتب المهم

« ونحن نفحص الصور وإذا رأينا الفنان في أحدها صعب التفصيل أو غير مناسب للقوام المتوسط أو في حاجة لشكل خاص فاننا نهمله ، وإذا وجدناه مناسباً سهل التفصيل والارتداء نقلنا صورته في مجموعة الازياء الحديثة التى يصدرها المكتب

« وهكذا تستطيع كل سيدة الآن ان تذهب إلى المخازن وتطلب مجموعة « مكتب الازياء السينمائية » وتختار منها الثوب الذى كانت ترتديه الممثلة الفلانيـة في الفيلم الفلاني !

« وموضات هوليوود لا تسير في اثر موضات باريس بل ان الاميركيين يريدون ان يتحرروا من تأثير الموضة الباريسية ، وان يبتكروا بأنفسهم ازياء فذة يوحى بها اليهم خيالهم المجرد من اى تأثير خارجي

« والسبب الاهم في هذه الحركة هو الأزمة الاقتصادية فان الازياء التى تبتكر في هوليوود تكلف أقل بكثير من الازياء التي تصنع في باريس وقد كانت السيدات الاميركيات يحضرن قبل ذلك إلى باريس لشراء الثياب والفساتين وأما الآن فانهن لن يكلفن انفسهن هذه المشقة

« ومع ذلك فان هوليوود لم تقاطع موضة باريس بتاتاً بل لا تزال تستعين بآراء خبراء الازياء في باريس إلى حد ما »



موريل ايفانز

كوكب صغير ينتظر بزوغه

فى أوقات الفراغ

كيف تقضى الكواكب ساعات فراغهن

كم يلذ للجمهور أن يعرف اكثر ما يمكن معرفته عن كواكبنا . فهو لا يقنع بأن يرى الممثلة على خشبة المسرح أو يسمع المطربة على التخت ، بل يريد فوق ذلك ان يعرف الكثير عن احوالها وكيف تقضى وقتها . ولا ريب أن قليلين جداً هم الذين يستطيعون ان يتصلوا بالكواكب عن قرب ويعرفوا شيئاً عن احوالهن في حياتهم الخاصة . اما الاكثرية الساحقة فلا تعرف من ذلك إلا ما تقرأه في المجلات . وهانحن نحدثهم اليوم عن بعض كواكبنا فى اوقات الفراغ ولعلنا نتم هذا الحديث في العدد التالى:

فنجمتنا السينمائية السيدة بهيجة حافظ تعد اقل كواكبنا اتصالا بالجمهور ، وهي لا ترى كثيراً في مجتمعات عامة او حفلات ، ومعظم وقتها تقضيه في منزلها الذي لاتبرحه إلا عند مقتضيات العمل في فلم تخرجه أو سفر يستلزمه عملها . ووقتها بالمنزل تشغل معظمه في دراسة الموسيقى وتأليف بعض القطع وكتابة النوتة . وهـذا العمل في ذاته مضن ويحتاج لجهد ، ولكنها تعده تسلية تقطع به وقتها وإذا أصابها الكلل جلست إلى البيانو ولعبت بعض مقطوعاتها واسترسلت ثم انسجمت فلا يلبث تعبها ان يزول

اما الآنسة نجاة علي فتجلس إلى جانب الراديو وقتاً ، ثم تدعه وتقوم إلى الجرامفون حيث يطيب لها ان تسمع بعض اسطوانات قديمة وأخرى افرنجية موسيقية ، فاذا فرغت من كل هذا أمسكت العود ويكون موعد الدرس قد حان فتتفرغ له . وهي على خلاف ما ذكرنا عن السيدة بهيجة لا تعتبر ذلك تسلية أو قتلا للوقت بل تعده واجباً اساسياً



زوزو شكيب تلعب الكونكان



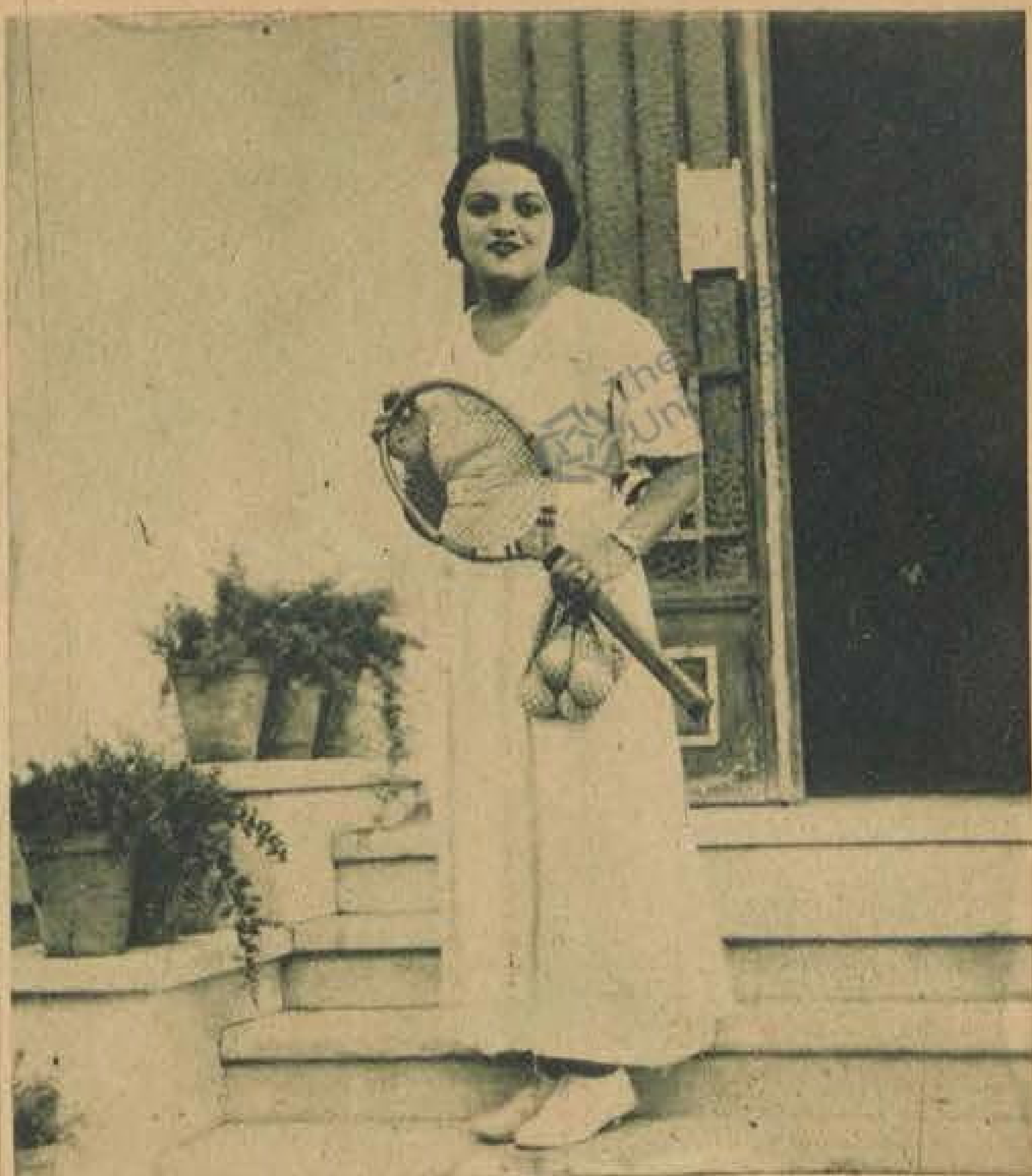
في أعلى :
آسيا وماري كويني تتسليان بلعب الورق



الى اليسار :
ميمي شكيب تقضي بعض أوقات فراغهـا في الرياضة البدنية

عثرت على بغيتها ولم تشترها جاهزة بل (مفصلة). وتقطع ميمى ليلها في لعبة الكونكان التى تجيدها

وزوزو شقيقتها شغوفة جداً بالموسيقى وكثيراً ما ترى وقد فتحت الراديو وبحثت في كل المحطات حتى تعثر على قطعة موسيقية فتهتز لها طربا ثم تقوم وترقص على أنغامها اما تانجو أو فكس تروت أو رومبا على حسب ما يناسب النغمة، وفي بعض الاحيان ترقص مع الانغام رقصاً بلدياً قل ان تجاريها



نجاة خارجة من باب منزلها الى ملعب التنس

في اسفل: دولت ابيض تقطع الوقت بالتطريز



تعمله كل يوم. اما تسليتها الحقيقية فتجدها في لعبة التنس بعد الظهر وفى مباشرة حديقتها والعناية بها في الصباح. ومما تجدر الاشارة اليه أن الآنسة نجاة تشرف على شئون المنزل واعماله بوجه عام ولكنها تخصص يوما كل اسبوع تدخل فيه المطبخ لا لتساعد الطباخ او تشرف عليه بل لتطبخ بالفعل. وتعتبر هذا اليوم اجازة للطباخ و (عزومة) تعملها بنفسها ليأ كل اهل منزلها من (عمايل ايدها)

والسيدة دولت أبيض تقول ان أوقات فراغها أثمن من أوقات عملها، لانها تنتهز فرصة الاوقات التى يعتبرها غيرها فراغا لتضع فيها كثيراً من الاسس التي تسير عليها في عملها ومستقبلها. وهي تحدثنا أنها مالت في وقت من الاوقات للرسم وشغفت به حتى كانت تجعله سلوتها في كل وقتها وكانت تسافر مع الفرقة ومعها المسطرة حرف T والبرجل، وانتهت هوايتها هذه بأن رسمت بنفسها تصميم الفيلا التي بنتها في الحدائق. أما الآن فقد تعلقت بهواية جديدة هي التفصيل والحياكة حتى أصبحت لا تحتاج (للخياطه) إلا في النادر وكثيراً ما ترى

وقد أمسكت الابرة والخيط لتشتغل مفرشا كما ان الستائر الجميلة المدلاة على نوافذ فلتها كلها من صنع يديها

أما السيدة امينة شكيب فتقضى وقت فراغها في المطالعة في الكتب الفرنسية والعربية على السواء، وتشاهد كثيراً في اوقات العصر تطوف بواجهات المحال الكبيرة والفاترينات لترى أحدث الازياء وآخر المودات. وهي شغوفة بذلك إلى حد كبير. وقد أرادت مرة ان تشتري قبعة فاستغرقت منها هذه العملية أياماً طوالا حتى

فيه أمهر راقصة (بعد استئذان حكمت فهمي وبهية أمير)

ومن أغرب ما يروى ان الآنسة فردوس حسن تقضي وقتا غير قليل من نهارها فى الحمام فاذا انتهت عادت لتقطع ساعة أو ساعة ونصف ساعة في عمل التواليت الذي يشهد لها الجميع باجادته واتقانه. ثم تخرج للسينما التى تحبها فردوس وتفضلها على كل وسائل التسلية

وإذا كانت فردوس تقضي وقتاً طويلا في عمل (التواليت)، فان السيدة فاطمة



الى اليمين : صورة بديعة للسيدة بهيجة حافظ تدل دلالة واضحة على مزاجها الفني الدقيق

رشدي على العكس لا تحتاج لزينتها اكثر من دقائق قليلة كل يوم . فبينا هي تمسك القلم الحبر بيمينها لتمضي ورقة مثلا – تمسك قلم (الروج) بيسارها وتمرره سريعاً على شفتيها ثم تقذف به لتمسك المشط لحظة تنظم به ما تشتت من شعرها . ولا يطول بك الانتظار حتى تراها قد ارتدت ملابسها وفرغت من زينتها وتهيأت للخروج . وقد يكون جمال فاطمة الطبيعي هو الذى يغنيها عن اضاعة الوقت في عمل (التواليت) والحقيقة ان السيدة فاطمة اكثر كواكبنا من حيث كثرة المشاغل وبالتالى اقلهن فراغا . فهي تدير فرقتها مالياً وفنيا ، وتقوم بأدوار البطولة ، وما تستلزمه من بروفات وحفظ ، وهي ربة بيت ايضا . كل هذا يجعل اوقات فراغها قليلة وبمجرد أن تختلس وقتا للراحة تذهب الى فراشها لتستعيد نشاطها او لتنام مبكرة استعداداً لماينتظرها من العمل في اليوم التالى

والسيدة زينب صدقي مشغولة حتى في الايام التى لا يكون عندها عمل فيها ، فهي تستقبل كل يوم عدداً كبيراً من زوارها واصدقائها وتتلقى عشرات التليفونات من المعجبين بها . فاذا خلت إلى نفسها قليلا أمسكت كتابا او مجلة تقرأها ولكنها ما تتهناش ، على حد تعبيرها ، بالقراءة اذ لا يلبث أن يطرق بابها زائراو يدق جرس التليفون

ولا ينقذها من ذلك كله الا ان تخرج للسينما التي تحبها زينب ولا يفوتها اى فلم يعرض في جميع دور السينما . ولو ناقشت زينب على أثر مشاهدتها احد الافلام واخذت رأيها فيه فلا ريب انك تظفر منها برأي فنى سديد وتسمع ملاحظاتها القيمة

والسيدة آسيا تحتل المكان الثاني بعد السيدة فاطمة رشدى من حيث كثرة العمل ، وهي مشغولة طول يومها ولا ترتاح بعد الغداء إلافترة قصيرة ريثما تتناول فنجان شاي بسكر خفيف جداً يكاد يكون (سادة) أما وقت فراغها فيكون غالباً في الليل بعد العشاء إذ تراها تخرج ومعها ابنة شقيقتها الآنسة مارى كوينى ، وتسيران معاً على قدميهما من منزلها تجاه بنك مصر إلى كوبرى الخديو اسماعيل ثم تعبرانه والى هنا يحل عليهما التعب فتعودان . وهذه هي رياضتهما التى تعتمدان عليها في تخفيف الوزن والاحتفاظ بالنحافة ، وتقطعان الوقت في سهرتهما في لعب الورق على انواعه (بصره – سبعه ونصف – وأحياناً بوكر) ولآسيا ولع بعمل « الشربات » فهي في وقت فراغها تعصر بيدها الفواكه برتقال – أو منجا – أو فرولة وتصنع منها « شرباتاً » جميلا تقدمه مزهوة فخوراً لضيوفها

وتأبى سلطانة الطرب إلا أن تكون سلطانة أيضاً في أوقات راحتها ، فهى تقضي أوقات فراغها في الخلاء والضواحى الهادئة التى يحلو لها أن تزورها في الصباح الباكر مع زوجها في سيارتهما الفخمة . وفي أوقات الضحى تطل من عوامتها على طيورها وقد امسكت الحب وفتات العيش تطعم به البط والاوز الذي يسبح حول عوامتها (فيلاكلير) ويحيط بها كأنه السياج . وفي اوقات الاصيل تجلس السيدة منيرة وضيوفها وتدير آلة سينما خاصة تستعرض فيها افلاما جميلة ، وقد يكون من المناسب هنا ان نسجل للسيدة منيرة مسرورين انها احدى القلائل اللاتى يحافظن على مواعيد الصلاة . وكم من مرة وجدتها تستأذن من ضيوفها لتصلي العصر او الغروب مثلا (حاضراً) قبل ان يفوتها فتضطر الي قضائه . . .

أما « الآنسة أم كلثوم » فهي كثيرة التكتم في غير ما داع ، فقد تسأل عنها في بيتها وتكون موجودة فتجاب بأنها غائبة . وقد يبلغ الامر ان تجيبك هي نفسها وتقول : « الست موش هنا » وتحسب ان حيلتها هذه تجوز على من تكلمه ولكن هيهات ان تدخل حيلتها عليه

واوقات فراغها كثيرة تقضيها في استقبال زائريها وزائراتها ، ويعتبر منزلها صالونا لاجتماع شخصيات كثيرة من هيئات مختلفة

في أسفل :
كاميللا هورن
في فلم « عش الغرام »







من أعلى الى أسفل :
ايفور نوفللو في فلم « عشت معك »

منظر من رواية « شن شن الصيني »

عودة الى

الاشرطة الاميركية

الناطقة. هذا ومن ناحية أخرى رأينا في أفلام الموسم السابق موضوعات جديدة في نوعها عالجها المديرون الفنيون ببراعة ، وأظهروا فيها شخصيات نادرة المثال

قلنا أن الموسم الماضي كان ولا شك موسم الاشرطة الاميركية ، فان الجمهور السينمائي في مصر يقبل عليها ويتذوق فيها فناً لا يجده في أشرطة الدول الاوربية . والواقع اننا شاهدنا أشرطة نادرة المثال

وهل يمكننا ان ننسى من الافلام الاميركية أشرطة « لذيذة » لجانيت جانيور وشارلس فاريل ، و « فتنة في الجنة » لهربرت مارشال ومريم هوبكنس ، و « الرجل الذي قتلته » لليونيل باريمور ونانسي كارول وفيليب هولمز ، و « المهد » لكونستانس بنيت وجويل ماكريا ، و « عصفور الجنة » لدولوريس داريو ، و « فينوس الشقراء » لمارلين ديتريش ، و « نفوس حرة » لنورما شيرر وليونيل باريمور ، و « غانية » لجريتا جاربو ، و « خطأ القانون » لوالتر هستون و « الوجه المجروح » لبول موني ، و « الخدمة السرية » لريشارد ديكس ، و « علامة الصليب » لشارلس لوتون واليزا لاندي وفردريك مارش ، و « لو كان عندي مليون » لشارل لوتون وفريق من كبار ممثلي امريكا ، و « الدانوب الازرق » ليوسف شلد كروت ، و « الزلة »

بعض مناظر من أفلام عرضت في العام الماضي من أعلى الى أسفل : علامة الصليب. فينوس الشقراء. الحلم الاشقر ـ ساعة بقربك ـ باريس البحر المتوسط ـ الشارع الخلفي ـ محطة ا . ف . رقم ١ لا تجيب

كان الموسم السابق موسم الافلام الاميركية ولاشك ، لمعظم دور السينما في القاهرة والاسكندرية وغيرها من بلاد القطر المصري كانت تعرض هذا النوع من الأفلام وتفضله على غيره . اذ كان الجمهور يقبل على مشاهدته ويرى فيه ما يوافقه ويرضيه . على ان هذا لا يمنع من ان أقول ان هناك أفلاماً أخرى غير الافلام الاميركية مرت بنجاح كبير وكان لها نصيب من اقبال الجمهور عليها لمشاهدتها

ولكن الذي يعنينا هنا هو ان ننظر الى الموسم السابق نظرة عامة لكي نرى ما بلغه فيه فن السينما من تقدم ونجاح في جميع نواحيه . . سواء من ناحية التمثيل أو الادارة الفنية أو التصوير، أو غير ذلك مما له علاقة باظهار الافلام وتقديمها الى الجمهور بحيث ترضى مطامعه التي لا تنتهي عند حد

تقدم السينما الناطقة

فنحن اذ نلقي هذه النظرة نرى النجاح وذلك التقدم قد شمل جميع نواحي فن السينما بعد ان لبثت أفلامه عدة مواسم ـ تبدأ منذ ظهور السينما الناطقة ـ وليس فيها تلك الروح التي كنا نلمسها في أفلام السينما الناطقة . نعم . لبثت الافلام الناطقة بضعة مواسم وهي تعمل على ان ترضي الجمهور رضاء كاملا ، حتى كان الموسم السابق . . فرأينا فيه طرق الاخراج تتقدم تقدماً مدهشاً وتبدو وقد توفرت فيها شروط النجاح السينمائي من نواح كثيرة

فلم يكن للروح المسرحية التي كانت تطغى على الافلام الناطقة الاولى أثر فيما رأيناه في الموسم السابق من أفلام ، بل رأينا فناً سينمائياً جديداً خفف من أسفنا على اضمحلال الفن الصامت الذي طغت عليه السينما

الموسم الماضى

لهيلين هايز . هل يمكننا أن ننسى هـذه الاشرطة وكان فيها ما فيها من عظمة في الاخراج وقوة في الادارة الفنية ونبوغ في التمثيل وبراعة في التصوير وجمال في المناظر ؟!

الاشرطة الفرنسية

وهل يمكننا أيضاً ان ننسى من الاشرطة الفرنسية اشرطة « صولا » للمغنيـة داميا ، و « المرأة المسترجلة » لسكارمن بوني وارمان برنار ، و « قلب ليلاس » لمارسيل روميه ، و « الحب والنصيب » لماكس ديرلى . و « المرأة العارية » لفلوريل . و « مسيو ومدام بيبى » لفلوريل وماري جلوري وريفيه ليفيفر . و « باريس البحر المتوسط » لانا بيلا وجان مورا . و « اياك والغيرة » لسكارمن بوني واندره روان ؟ ؟

الاشرطة الالمانية

كذلك هل ننسى ذلك الشريط الالماني الناطق « فتيات مجندات » الذي كان في مقدمة أشرطة الموسم السابق الناجحة ؟؟ وأيضاً بعض الافلام الالمانيـة الاخرى التي كانت المانية اخراجاً وفرنسية تمثيلا ونذكر من بينها « الشغب » لفلوريل وشارل بوايـه . و « النهار لى والليل لك » افرنان جرافيه وكيت دي ناجي . و « الاتلنطيد » لبريجيت هيلم وبيير بلانشار وجان انجلو و « الجزيرة العائمة » لا تجيب » شارل بوايه ودانييل بارولا وجان مورا ؟ ؟

مناظر من بعض الافلام التي عرضت في العام الماضي ، من أعلى الى اسفل : الاتلنطيد ـ اما ـ اليوم السعيد ـ الشيطان والاعماق ـ السيد وزوجتـه والسكاب ـ مدام بترفلاى ـ الابن المرتجل ـ العصر الحديث

الاشرطة الانجليزية

ثم هل يفوتنا أن نذكر أيضاً بعض الاشرطة الانكليزية الناجحة كشريط « اكسبريس روما » لاستر رالستون وكونراد فيدت وجوان باري ، و « الليالي الليلاء » لستانلى لوبينو ، و « من أجل مابك » لبوبي هاوز ؟ ؟

الاشرطة المصرية

واخيراً أليس من المهم أن نذكر ايضاً افلامنا المصرية التي عرضت في الموسم السابق وقد رأينا فيها تقدماً لا بأس به يجعلها تفوق في بعض النواحي ما رأيناه من الاشرطة في المواسم السابقة ؟

ففى الموسم السابق قدمت الينا شركاتنا خمسة أفلام جديدة هي « عند ما تحب المرأة » لآسيا وماري كويني واحمد جلال ، و « الضحايا » لبهيجة حافظ وزكى رستم ، و « كفري عن خطيئتك » لعزيزة امير ، و « الزواج » لفاطمة رشدى ، و « اولاد مصر » للمشرق وجبنان رفعت . وهذه الافلام عرضت في فترات مختلفة من الموسم السابق ، وقد رأينا فيها تجديداً في موضوعاتها وطرق اخراجها

ولكن ليس هذا معناه اننا نرضى لها ان تقف عند هـذا الحد ، بل نريدها تستمر في التقدم حتى لا تكون في مستوى ادنى بكثير من مستوى الاشرطة التى تأتينا من الخارج . وها قد ابتدأ الموسم الجديد ونحن نتوق الى رؤية أفلام هذا الموسم ، فهل تصل أفلامنا المصرية الى درجة من الكمال ترضينا ؟

ايفانه موسجوكين : ممثل كامل

كان ايفان موسجوكين من الشخصيات البارزة في السينما الصامتة وقد كان في بلاده ممثلا من أكبر ممثلي المسرح ، فلما قامت الثورة وأخرج من وطنه لجأ إلى فرنسا ولكنه لم يستطع أن يظهر على مسارح باريس لجهله باللغة الفرنسية ، فاشترك مع بعض رفاقه من المهاجرين الروسيين وكونوا شركة اخراج افلام سينمائية ، وهكذا نشأت شركة ارمو ليف فيلم التى اصبحت فيما بعد تدعى شركة البانروس

واشترك مع نيقولا ريمسكي ، وناتالى ليسنكو ، وناتالى كوفانكو ، ونيقولا كولين ، ونورجانسكي ، واسكندر ولكوف ، وغيرهم في تمثيل بعض افلام فرنسية . ولعل القراء لم ينسوا ما صادفه من مجد وشهرة في تلك الايام ولم ينسوا روايات « ابن الكرنفال » و « العدالة أولا » و « العواصف » و « منزل الاسرار » و « الاتون المتقد » وقد كتب بنفسه السيناريو الخاص بها ومثل فيها الدور الرئيسي

وخلد اسم موسجوكين في رواية « الممثل كين » و « كازانوفا »

وكانت أمنية موسجوكين اذ ذاك ان يظهر في فيلم يخرجه مارسيل ليربييه فما لبثت ان تحققت أمنيته عندما اخرج مارسيل فيلم « المرحوم ماتياس باسكال » المقتبس من رواية بيراندولو اشهر كتاب ايطاليا وعهد لموسجوكين فيه بالدور الرئيسي

ولم يطل سعد موسجوكين فقد دهمه عصر الافلام الناطقة فلم يعد أمامه مجال للعمل لأنه لا يعرف الانجليزية ولا الفرنسية ولا الالمانية !

وتساءل ، هل يعتزل السينما ؟

ولكنه لم يرض بذلك بل عكف على الدرس بهمة عجيبة فما لبث ان أتقن اللغة الفرنسية التى كان يجهلها أكثر من سواها ومثل عند ذلك فيلم « الجاويش اكس » ثم فيلم « الليلة الثانية بعد الالف »

وخطر بباله ان يعيد تمثيل أحد أفلامه القديمة ويجعله ناطقاً فاختار فيلم « ابن الكرنفال » ومثله في السنة الماضية مع تانيا فيدور

وشرع أخيراً في إعادة تمثيل فيلم « كازانوفا » ناطقاً وتولى اخراج ذلك الفيلم المخرج القدير رينيه باربارس وأوشك الفيلم أن ينتهي وتدل الدلائل على انه سيكون من أكبر الافلام نجاحا فقد بذلت الشركة التى تخرجه كل وسيلة لاتقانه كل الاتقان

وقد أديرت مناظره الخارجية في مدينة فينيسيا واوقفت حركة المرور أياماً طويلة في بعض شوارع فينيسيا لتمكين الممثلين من اداء ادوارهم

وأما المناظر الداخلية فقد أديرت بين مناظر تفنن فيها المصورون والرسامون حتى جعلوها صورة رائعة من قصور فينيسيا القديمة الساحرة

ويمثل موسجوكين في الفيلم دور البطل وامامه جان بوانيل وكاودورانى ومرجريت مورينو ومجدلين اوزراي وساتورنان فابر واميل دران وكلهم من أبرع الممثلين

وينتظر الناس بفروغ صبر أن يشاهدوا موسجوكين في الفيلم وهو يتقلب في شخصيات كازانوفا العجيبة :

من قسيس البلاط ، الى نوتى في سفينة ، إلى مالي كبير ، الى ساحر محتال ، إلى أحد رجال الصناعة ، إلى جاسوس ، إلى لص خطير ، الى فيلسوف كبير

فقد كانت حياة كازانوفا حياة مليئة بالعجائب والغرائب وكان شخصية من اغرب الشخصيات

وهكذا سيعود موسجوكين بعد غيبته الطويلة فيظهر في مظهر رائع عظيم



الممثل الروسى ايفانه موسجوكين فى احد مناظر رواية « كازانوفا »


شرلى جراى

على هامش

حوادث الطلاق فى هوليوود

طاف بهوليوود أخيراً وباء الطلاق فلا يكاد يمر يوم إلا ويأتينا خبر بطلاق جديد

فبالامس طلقت جوان كروفورد من زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير ، وطلقت أيضاً جانيت جاينور ، وماريون نيكسون ، وآن هاردنج . وقبل ذلك كان طلاق كل من لوريل وهاردي من زوجتيهما ، وطلاق توم ميكس ، وكارول لومبارد ، ووليم باول ، ونيلزاستر ، وجوني ويسميلر ، ودوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد

ولن تنتهي حوادث الطلاق بذلك بل هناك اشاعات عن قرب طلاق كونستانس بنيت وغيرها من الكواكب ولنذكر هنا طرفا من نواحي الحياة المنزلية لبعض الكواكب ، فنضرب مثلا لحوادث الطلاق التى تفيض بها هوليوود حادثة طلاق دوجلاس فيربانكس الصغير من زوجته جوان كروفورد وحادثة طلاق جانيت جاينور من زوجها ليدلبيك

بعد ان طلق كل من دوجلاس « الاب » ودوجلاس « الابن » زوجتيهما قاما برحلة في اوربا . وتراهما في هذه الصورة في أحد مطاعم باريس الفخمة

جوان ودوجلاس

١٧ فبراير سنة ١٩٢٨

سئلت جوان عن هدية ثمينة - هي سوار من البلاتين مرصع بالحجارة الكريمة - أهديت اليها فقالت : « انها هدية من دوجلاس فاني أحبه وهو يحبني ولكن ليس الامر أمر زواج وانما نحن مكتفيان بالصداقة »

٨ سبتمبر سنة ١٩٢٨

اعترفت جوان بانها مخطوبة لدوجلاس

٢٨ مارس سنة ١٩٢٩

أعلن الاثنان



موعد زواجهما القريب في شهر اكتوبر

٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

وصل الاثنان الى نيويورك وهما ينكران أنهما تزوجا سراً

٣ يونيو سنة ١٩٢٩

عقد زواجهما في نيويورك

١٥ أغسطس سنة ١٩٣١

يكذب الاثنان ما يشاع عن عزمهما على الطلاق

أول يناير سنة ١٩٣٣

قالت جوان كروفورد في بعض أحاديثها : « ماهذه الاشاعات الباطلة . انها اشاعة كاذبة جنونية سخيفة غيرمعقولة وانا ودوجلاس لم نكن قط متحابين اكثر مما نحن عليه الآن »

٢٢ يناير سنة ١٩٣٣

رحل دوجلاس وحده الى نيويورك ليرى أمه المريضة كما يقول . وقد تحدث عن اشاعة طلاقه فقال انها اشاعة كاذبة وانه أسعد الازواج ، وكذلك قالت جوان انها أسعد الزوجات

١٨ مارس سنة ١٩٣٣

قال دوجلاس لبعض الصحافيين بخصوص طلاقه : « لقد كنا متفقين على الطلاق من السنة الماضية »

وقالت جوان انهما قدرا الانفصال منذ ثمانية عشر شهراً ولكنهما كانا ينتظران الفرصة المناسبة حتى لا يثير طلاقهما ضجة لا لزوم لها

جانيت . . ليدل

٥ يوليو سنة ١٩٢٨

يتحدث الناس عن العلاقة الغرامية بين جانيت جاينور وليدل بيك

١١ اكتوبر سنة ١٩٢٨

تكذب جانيت ما يشاع عن غرامها

١٧ مايو سنة ١٩٢٩

لاتزال جانيت تكذب اشاعة غرامها

١١ سبتمبر سنة ١٩٢٩

احتفل بعقد قران جانيت جانيور وليدل بيك

١١ يناير سنة ١٩٣٠

اشيع أن الاثنين عازمان على الطلاق

٢٨ فبراير سنة ١٩٣٠

يكذب ليدل بيك ما يشاع عن طلاقه ولكن جانيور رحلت الى هاواى وحدها دون زوجها

١٢ ابريل سنة ١٩٣٠

قالت جانيت في حديث : « أنا اطلق ليدل ؟ انها اشاعة كاذبة سخيفة ! »



لايلوح على جانيت جاينور التي تراها هنا مع هنري جارا انها تندم على مافات

٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠

كررت جانيت تكذيب خبر الطلاق ، ولكنها رحلت وحدها إلى هونولولو

١١ يناير سنة ١٩٣١

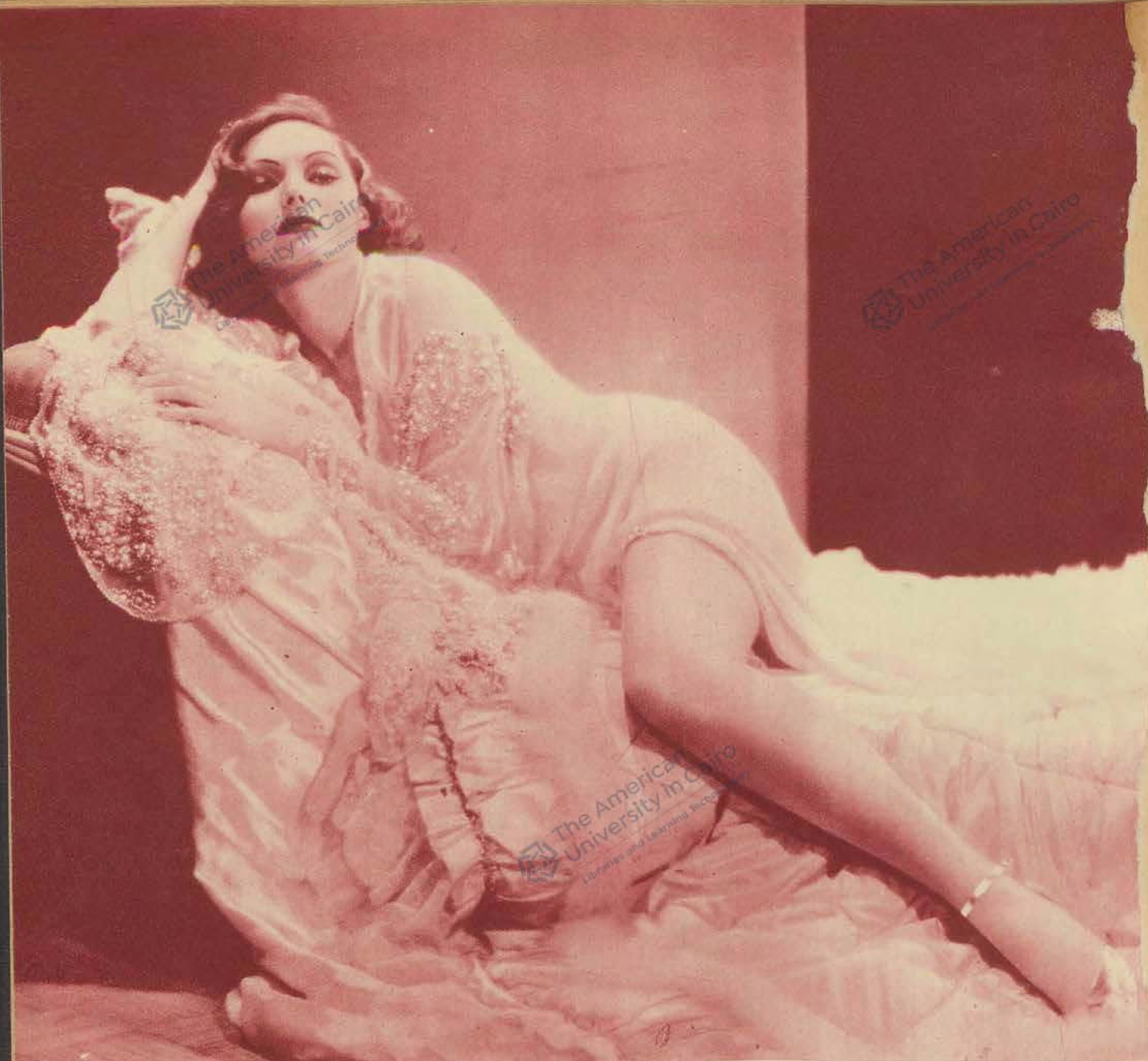
قالت جانيت لاحد الصحافيين : « انى أسافر دائماً وحدى لان عملي يضطرني لذلك ، ولكن أنا وزوجي على أتم وفاق واكمل سعادة »

٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

افترق الاثنان رسمياً وانفصل احدهما عن الآخر دون طلاق

٨ مارس سنة ١٩٣٣

رفعت جانيت دعوى الطلاق ضد زوجها ليدل بيك



ادريين ايمز




The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

أحدث نجم سينمائى في العالم



ان والدة بيبى لوروا نجم شركة بارامونت في رواية «قصةوقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

« بيبى لوروا مثل كل الاطفال يحب كاوجيت »

احد افلام الموسم العظيمة :

الموكب CAVALCADE

« الموكب » هو موكب افلام السنة فهو قصة أسرة وقصة شعب ، وهو دعوة حارة ضد الحرب وعواقبها الوخيمة وهاك موضوع القصة

كان روبرت ماريوت وزوجته جان يعيشان عيشة هانئة ، وقد عادا الى قصرهما ذات مساء ليحتفلا بعيد رأس السنة . وهو عيد لم يكن يفوتهما الاحتفال به

وفي تلك الليلة امتزجت اصوات نواقيس العيد باصوات دوى المدافع ، إذ اعلنت انجلترا الحرب على البوير ورحل روبرت ماريوت الى ميدان القتال

وفي جناح الخدم كان الفريد بردج كبير خدم آل ماريوت يودع زوجته وابنته للذهاب الى ميدان القتال

ومرت السنوات والحرب مضطرمة اللظى والنسوة في البيوت ينتظرن عودة الرجال

وكان ولدا ماريوت وهما ادوارد وجوي يلعبان مقلدين الجنود في كرم وفرح ، وامهما يذوب قلبها شفقة على زوجها البعيد وتسخط على الحرب التي انتزعته من جانبها وعرضته لاهوال الموت والتشويه والاسر الشنيع

وكانت في وحدتها تتساءل : « ألا تنتهي هذه المجزرة المخيفة ويحين يوم السلام ؟ »

وحان ذلك اليوم واجتمع أفراد الاسرة ثانيا . وينتقل بنا الفيلم بعد ذلك الى مدينة من مدن السواحل اقام بها بردج وقد انشأ فيها مطعما ، ولكنه اصبح مدمنا الخمر وتبدلت اخلاقه وساءت طباعه حتى استولت عليه نوبة سكر فمات ميتة فجائية

وفي ذات يوم دهشت زوجته ايلين إذ فوجئت بزيارة غير منتظرة ، هي زيارة سيدتها السابقة جان ماريوت التي اصبحت تدعى اللادى ماريوت

ومرت الايام وحل يوليو سنة ١٩١٠ واجتمع افراد أسرة ماريوت واسرة بردج وخرجوا يشاهدون أعجوبة السنة وهي طيارة بلريو التي عبرت بحر المانش ، وكان ذلك فتحاً جويا كبيراً احتفلت به البلاد وهللت له الدنيا

وحل شهر ابريل سنة ١٩١٢

وكانت تخترق المحيط باخرة كبيرة وعلى ظهرها عاشقان سعيدان يسافران لقضاء شهر العسل ، ولكن شهر العسل انقلب نكبة مريعة ، فقد غرقت الباخرة بمن فيها

كانت الباخرة تدعى التيتانيك وكان هذان العاشقان ادوارد ماريوت وعروسه

ومرت سنتان وعادت المدافع تقصف اذ حل شهر اغسطس سنة ١٩١٤ ، وانطلقت شياطين الحرب من عقالها ورحل السير روبرت وجوي ماريوت إلى ميدان القتال ، واقامت جان تنتظر عودتهما مثل باقي النساء

وانقضت سنوات ١٩١٤ و ١٩١٧ و ١٩١٦ و ١٩١٧ ورحى الحرب دائرة تحرق الاخضر واليابس وتفني الزرع والضرع

وحلقت فوق لندن مناطيد زبلن تلقي قنابلها وتبذر الموت والهلاك

وترك جوى ماريوت ميدان القتال في اجازة وتعارف بفاني بردج التي اصبحت راقصة شهيرة وامتلأ قلبه بحبها على الرغم مما بينه وبينها من فوارق اجتماعية

وكان ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨

وكانت ايلين بردج قد اصبحت واسعة الغنى فذهبت لزيارة اللادى جان ماريوت واخبرتها بان ابنتها فاني على علاقة غرامية مع ابن اللادى وظنت أن ليس هناك ما يمنع زواجهما

ولكن اللادى جان غضبت لذلك وكظمت غيظها . وكانت الأمة باسرها تنتظر عودة الجنود من ميدان القتال . وفي ذلك اليوم الذي خفقت فيه القلوب جاءت رسالة برقية الى اللادي جان المتلهفة لمقابلة ولدها

وفضت الرسالة وإذا بها تحوى هذه الكلمات :

« لم يعد هناك مايزعجك بخصوص علاقة ولدك بفاني فان ولدك مات »

وحل يوم ٣١ دسمبر سنة ١٩٣٢ واصبح اللورد روبرت ماريوت وزوجته اللادى جان ماريوت شيخين على حافة القبر ، ولكنهما لم يفتهما أن يحتفلا بالعيد ويشربا نخب المستقبل !

* * *

ذلك هو موضوع تلك القصة التي استقبلها النقاد خير استقبال . وقالت عنها ماري بكفورد انها أعظم فلم ظهر في العالم

وهذه الرواية من تأليف نويل كوارد وقد وزعت ادوارها على ممثلين اكفاء كلهم من الانجليز وعلى رأسهم كلايف بروك الذي استوطن اميركا من سنوات عديدة ولم ينس بعد لهجة بلاده ، وهربرت موندن ، وديانا دينارد ، وهي ممثلة مسرحية اشتهرت في روايتى « اسفة لازعاجك » و « مرود الشيطان »



ديانا دينورد وكلايف بروك فى رواية « الموكب Cavalcade » من اخراج شركة فوكس التى قيل عنها انها « رواية هذا الجيل » وانها أعظم من « خلق أمة » .. تعرض قريباً فى سينما رويال بالقاهرة



اذا كانت ابتسامتي ساحرة فالفضل لاحمر
« جنل » الذي لا استعمل غيره لطلاء شفتي .

سليا مونتالفانه
اسكندرية



الا نازيموفا التي ظلت كوكبا ساطعاً سنوات عديدة



انطونيو الذي طالما اعجبت به الفتيات

الكواكب الآفلة

تشبه السينما في وجوه كثيرة غول القصص والاساطير فهي مثـل « الغول » يسمن الضحايا ويملأها شحما ولحما ثم يفترسها

ويشاركها في ذلك الجمهور

وهل في العالم من هو أكثر غدراً ونكرانا من ذلك الجمهور ؟

ويكفي ان تفحص مجموعة قديمة من مجلات السينما فترى فيها اسماء كواكب كانت تسطع في افق السينما ويملأ ضياؤها الآفاق ، ثم أصبحت الآن مجهولة لا يراها أحد ولا يسمع بذكرها انسان !

بيتي بلايت ، مرجريت دى لاموت ، اليس لاك ، كاترين ماكدونالد ، دوريس ماي ، هيلين شادويك ، انطونيو مورينو ، ماري كار ، بريان راشبورن ، جان بيج نازيموفا ، تيدا بارا ، ناتال كوفانكو ، ناتال ليسنكو ، رومو الدجون ، لويس والـاس ، بيرل هوايت ، بيتى كومسون ، برت ليتل ، جلاديس هبليت ، وليم هارت ، شارل راي الخ الخ . .

فماذا حل بهم جميعا ؟

بين أولئك الذين اختفوا من تركوا السينما بعد ان انكرتهم ولم تعد تعترف بهم بين كواكبها . وغيرهم من وجدوا في الزواج الملجأ الاخير

ولكن اكثرهم كانت خاتمتهم مؤلمة ومحزنة ونكبتهم رهيبة . حتى تأسست في هوليوود جمعية خيرية رئيسها رجل يدعى تومل ومهمتها ان تبحث عن اعمال لأولئك الكواكب الآفلين

وليس الغرض أن تعطى لهم أدوار مهمة رئيسية ، فان

ذلك لم يعد في الامكان ، وانما أن تعطى لهم أدوار صغيرة يمنحون عليها أجراً يجدون فيه قوت يومهم !

فيتناول كل واحد منهم في اليوم الذى يشتغل فيه أجراً قدره اربعة جنيهات وبذلك يستطيع أن يتقي شر العوز والجوع

وبين أسماء أولئك الذين تشملهم هـذه الجمعية بعطفها مائتان وخمسين كوكباً كانوا في الماضي اشهر من نار على علم

وسوف تجـد قريباً ، بين الادوار الصغـيرة الثانوية ، دوراً تمثله بيتى بلايت التى مثلت في الماضي دور الملكة بلقيس ، وكان اسمها على كل الشفاه وحبها في كل القلوب

وجلاديس هيليت التى كانت بطـلة أفلام كثيرة واشتهرت في رواية « اليس في بلاد العجائب » يبحثون لها الآن عن دور صغير بسيط

ومارى كار التى سطع نجمها في رواية « ماما » وبيبى بيجي التى كانت وهي في سن السادسة عشرة



بيرل هوايت تعلي كتفى صديقة لهـا

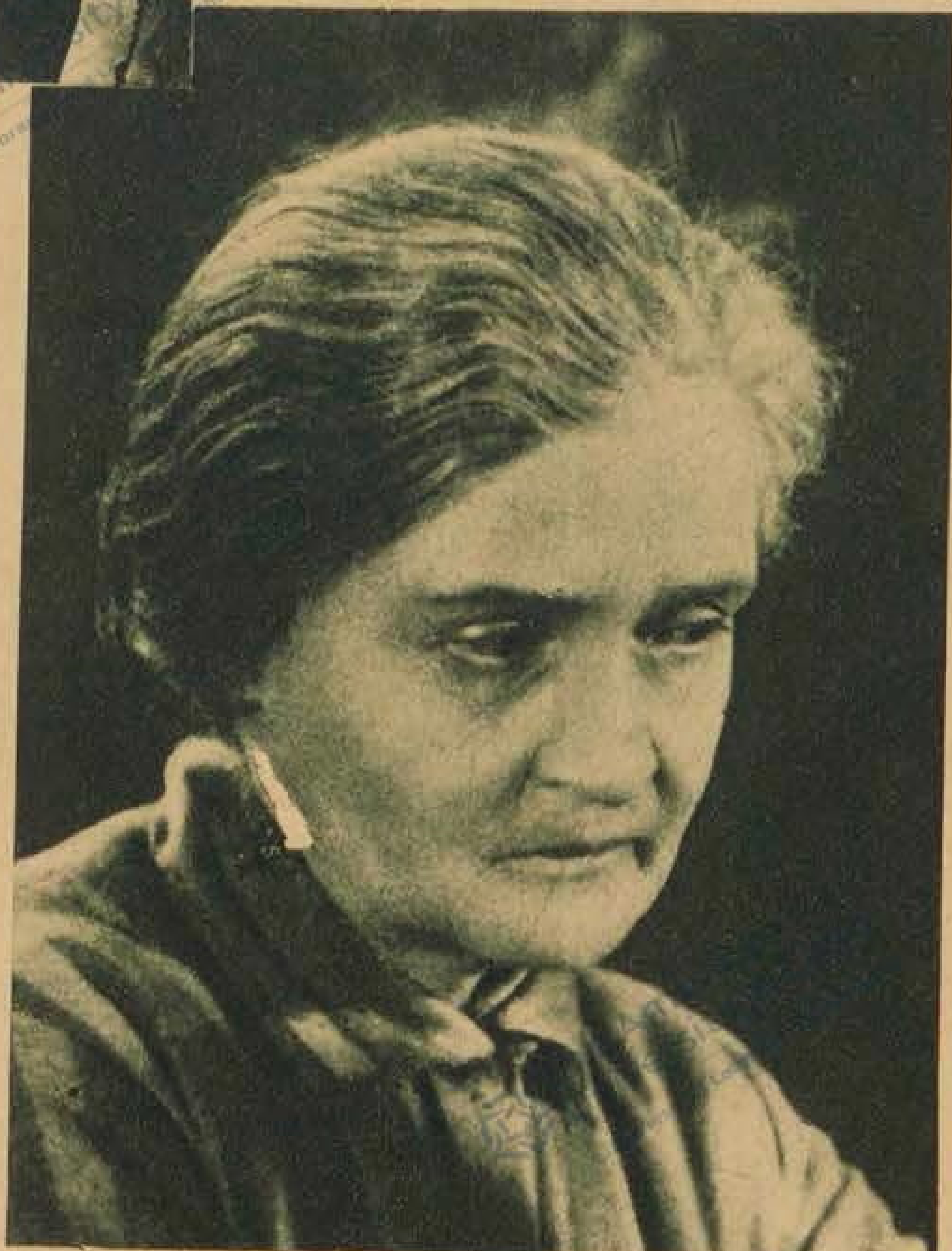
وليم هارت الذى ظل ردحاً من الزمن المثل الاعلى لرعاة البقر

من اشهر الكواكب وهيلين شادويك الفاتنة الحسناء ، وبيتى كومبسون التى كان يعبدها الجمهور ، وكلير دندسور ، وانطونيو مورينو ، وغيرهم من الكواكب

كل أولئك سنراهم قريباً . . . ولكننا سنراهم في أدوار صغيرة ثانوية ولا تحمل الاعلانات اسماءهم ولا تفيض الصحف بذكرهم

ولكننا لن نرى وليم هارت الذى يقضي الآن ايام شيخوخته في مزرعة بعيـدة . ولا بيرل هوايت بطلة سلسلة « خفايا نيويورك » والتى تقضى وقتها الآن على ضفاف النيل في القاهرة . ولا دولوريس كوستيلو التى تعيش مع زوجها جون باريمور عيشة هادئة . ولا فيليت هافر التى تعيش سعيدة في زواجها . ولا ملدريد دافيس التى تحيا حياة هانئة مع زوجها هارولد لويد

فهل تتكرر المأساة بعد خمس سنوات مثلا فنرى جريتا جاربو وجوان كروفورد وكلارك جابل وجاري كوبر في ادوار ثانوية بسيطة ؟



مارى كار التى مرت بها شهرة قصيرة العمر



جريس برادلي

فى شباك التذاكر



كبيرة بائعات التذاكر في دار سينما رويال تحدثنا عن مشاهداتها وملاحظاتها

نعرف جميعاً رأي الناس ونظرتهم إلى بائعات التذاكر

فاذا كن جميلات رشيقات ، فان الرجال شيوخا وشبانا يتباطئون امام شباك التذاكر ويخترعون الوانا من الاسباب للتحدث اليهن ، وإن كن غير جميلات ولا فاتنات ، فان الرجال لا يقفون أكثر من الفترة التي يتناولون فيها التذكرة ثم يلقون الثمن في جد وخشونة

ولكن . . ما هو رأى بائعات التذاكر في الجمهور الذى يعرضنه دون انقطاع ويرين منه اشكالا والوانا ؟

هذا ما خطر ببالنا فقصدنا كبيرة بائعات التذاكر في دار سينما رويال ، فلم تتردد في أن تحدثنا عن ملاحظاتها وآرائها في عادات الزبائن العاديين واخلاقهم

قالت :

— قبل كل شيء لا أخفي عليك انني اشعر بغبطة زائدة عندما أرى الجماهير تتدفق على الشباك في تزاحم وتدافع

« ففي اليوم الاول من البرنامج ، وقبل فتح شباك التذاكر بدقائق قليلة ، أشعر باضطراب خفي وقلق وحيرة ، حتى اذا فتحت النوافذ وتدفق جمهور الناس اطمأن قلبي ووثقت من النجاح

« وفي بعض الليالي يزيد تدفق الناس على الشباك حتى تكاد الجماهير تحطمه ، وتجد كل واحد يزاحم الآخر ليحصل قبله على محله ، وفي هذه الساعة احتفظ برباطة جاشي وأحاول ان أرضي كل واحد

« فهذا رجل ضعيف النظر يطلب مقعداً قريباً من الشاشة ، وهذه سيدة ذات وساوس تطلب مكانا بعيداً عن تيار الهواء ، وهذا رجل عصبي المزاج يخشى أن يكون مقعده بجوار مقاعد فتية يضجون ويتحدثون . ولذلك تراني أختار لكل واحد من هؤلاء مقعده الذي يوافقه

« ثم هناك أولئك الذين يحضرون ازواجا ويطلبون مقاعدهم في عزلة لكي يستطيعوا ان يتناجوا فيها دون أن يثقل عليهم انسان ، وأولئك يحضرون عادة في ساعة مبكرة ويختارون امكنتهم قبل تدفق الجماهير »

سألتها :

— الا يوجد بين الناس من يترقب امرأة حسناء حتى اذا رآها تأخذ مقعداً اسرع بحجز المقعد الذي يجاورها ؟

فابتسمت واجابتني قائلة :

— بل هناك كثيرون يطلبون مني ان أعطيهم المعلومات والارشادات وأن اختار لهم مقاعدهم بجوار مقعد تحتله امرأة جميلة . . فهل تظنني اسرع بتلبية طلبهم ؟

« ولكنني على العموم اعطف على الجمهور وأحبه واستلطفه ، ويسرني أن أرى وجوهاً مألوفة اعرفها تتردد علي في كل اسبوع »

— وهل لا يحدث أن يسيء اليك أحد من الجمهور ؟

— قد يحدث هذا ، ولكنه يحدث نادراً عندما لا استطيع ان اعطي احدهم مثلا المقعد الذي يطلبه ، فيثور ثائره ويضج بالشكوى كأنني ملزمة أن احتفظ له أنا بالمقعد الذي يريده !

« ثم انني أرى في كل أسبوع آلافاً من الوجوه تمر أمامي ، وبينهم من يسألونني عن صحتي ، وبينهم من يسألني عن رأيي في الرواية التي تعرض . واني اشعر بارتياح لمثل هذه الاسئلة اللطيفة وأعدها تعطفاً من جمهوري

« وكثيراً ما يتقدم بعض الشبان أو الطلبة ليطلبوا لوجا أماميا في افتخار ومباهاة ، فتكون من دواعي تسليتي أن أراهم وهم يجمعون من بعضهم البعض ثمن اللوج فيدفع كل واحد نصيبه ويحاول بعضهم أن يدفع أقل من الآخر

« ويحتج الآخر عليه . حتى اذا جمعوا ثمن اللوج وتقدم من أوفدوه لشراء اللوج فانه يلقى أمامي ثمن اللوج في عظمة ويطلبه في امارة وكبرياء ، حتى اشعر على الرغم مني بأني أكاد أنفجر ضحكا

« وبالاختصار هل تريد رأيي في كلمة واحدة ؟ انني أحب الجمهور . هذا الجمهور الحاشد الذى يتدفق على دور السينما والذي يفيض بالعواطف والتنبه والذكاء »



أحد مناظر الثورة فى شريط « البؤساء »

من هم الذين مثلوا شريط : البؤساء ؟

منذ اشهر طويلة يشتغل رايمون برنارفي فيلم كبير هو فيلم « البؤساء » نقلا عن رواية فكتور هيجو الشهيرة

وقديما كانت هذه الرواية تفتن المشتغلين بالسينما ومخرجي الافلام ، وفي أول مرة أخرجت فيها للسينما مثل هنرى كرادس دور جان فالجان ، ثم مثلت بعد ذلك وكان جابريل جابريو يمثل دور جان فالجان

واليوم ينتظر الجمهور بفروغ صبر أن يرى هذه الرواية في فيلم جديد يخرجه رايمون برنارد في أعظم استوديات فرنسا وهو استوديو باتيه ناتان

* * *

وينتظر أن يكون نصيب هذا الفيلم النجاح التام ، إذ أن أدواره موزعة على ممثلين اكفاء قديرين ، علاوة على عظمة الفيلم نفسه ومقدرة المخرج واتقان الاخراج

وسيؤدي دور جان فالجان الممثل الكبير هنري باور ، وله من ماضيه السينمائي فخر كبير ، فقد اشتهر بادواره في رواية



جوسلين جابل التى قامت بتمثيل دور « كوزيت » وهى فتاة

« دافيد جولدر » و« اليهودي البولوني » و« رأس رجل » وستمثل فلوريل

منظر لشارل فانيل في دوره « جافير » مأمور البوليس

دور فانتين ولها من خفة روحها ورشاقتها ما يضمن لها النجاح ، وينتظر الكثيرون ان يكون هذا الدور خير ادوارها

وقد اختار المخرج لدور تيراندييه الفظ وزوجته القاسية شارل ديلاك ومرجريت مورينو

ومرجريت مورينو منذ اشتغلت بالسينما لم تمثل إلا الادوار الكوميدية المرحة ، ولكنها ممثلة دراماتيكية كبيرة ، وقد كانت سارا برنارد كثيرة الاعجاب بها ، ولكن السينما قادتها في سبيل التمثيل الكوميدي فأبدعت فيه كل الابداع . وما زالت تنتظر الفرصة التي تسمح لها باظهار مواهبها الدراماتيكية حتى سنحت لها الفرصة الآن إذ اختارها المخرج للدور الذي يلائمها

جابلي تريكيه النجمة الصغيرة تمثل دور كوزيت في حداثتها

واما شارل ديلاك فسيكون في دور تيراندييه مبدعاً موفقاً

وتمثل دور ابومين الممثلة اوران ديمازيس التي خلد اسمها عند ما مثلت دور فاني في رواية ماريوس . ويؤدي دور جافير مفتش البوليس شارل فانل ، وقد بذل في اداء هذا الدور كل مجهود حتى ذكر انه لم يتعبه في حياته دور كما اتعبه هذا الدور

وسنرى في هذا الفيلم أيضا جوسلين جايل الشقراء الفاتنة في دور كوزيت ، وستمثله في طفولة الطفلة الصغيرة جلبرت تريكيه

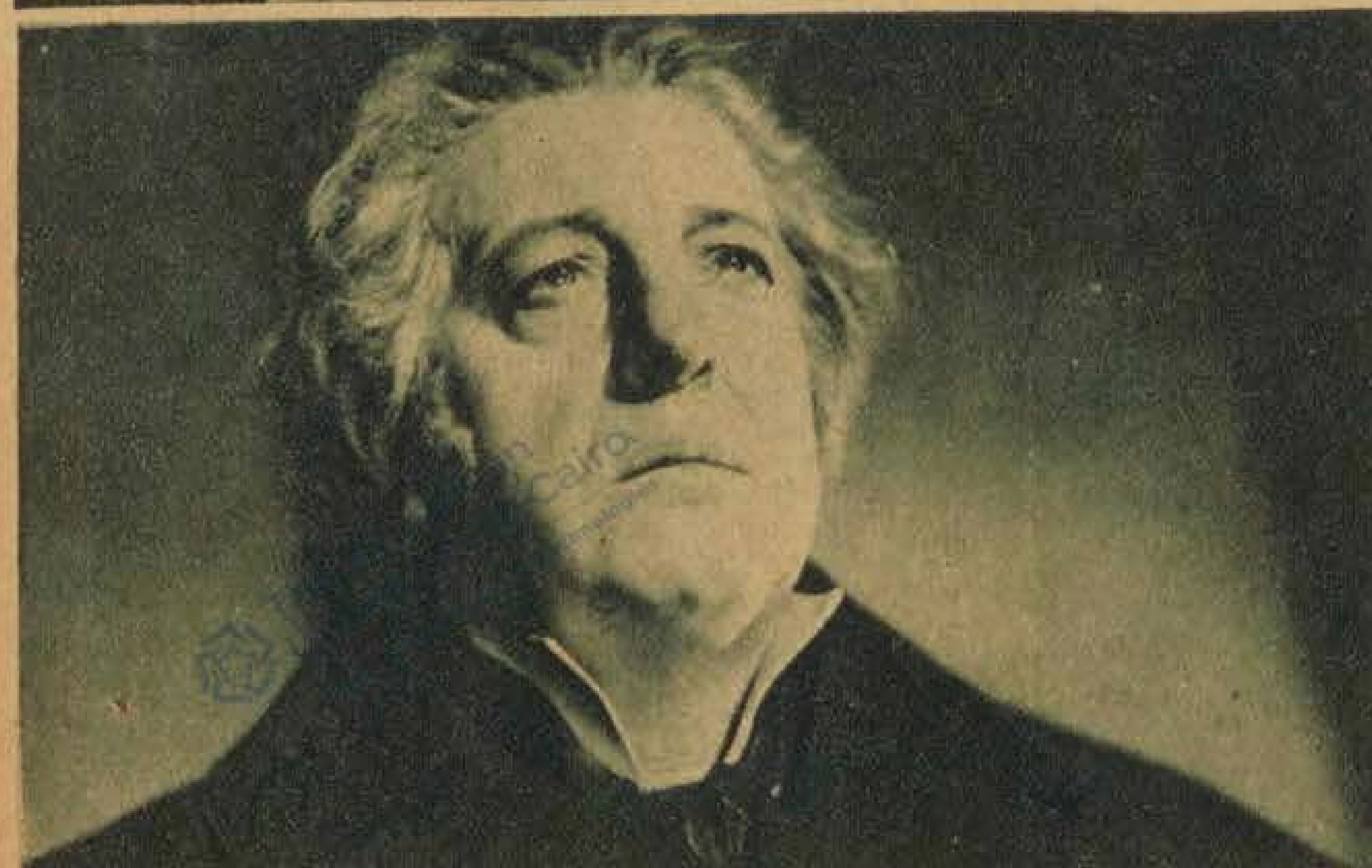
واما دور جاروش فسيمثله ممثل صغير نابه هو اميل جنفو

ولا ريب في ان هذا الفيلم سيكون من خيرة افلام هذا الموسم

هاري بور في دور جان فلجان







هذا الفلم من اخراج شركة باتيه ناتان وتقوم بالتوزيع شركة بروسبري . وسيعرض في سينما متروبول بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية

من اين اتاهم الحظ

من الناس من يرجع فضل نجاحهم الى وجوههم الجميلة مثل بعض كواكب السينما ومنهم من يرجع سرفوزهم الى قوة قبضاتهم مثل الملاكمين ، أو الى رشاقة خطواتهم مثل الراقصين ، او قوة حنجرتهم مثل المغنين الخ . .

وفي السينما الف مثال على ذلك

فهناك مثلا موريس شيفاليه ، فهو رشيق الخطوة ، ممشوق القوام ، ولكن نجاحه يرجع الى شيء واحد : ابتسامته وشفته السفلى البارزة . فبفضل هذه الابتسامة افتتنت مستنجيت بموريس وهو مغن بسيط في احد الملاهي واتخذته زميلا لها فبزغ نجمه

واذا كان شيفاليه مديناً بنجاحه لشفته ، فان جين هارلو مدينة بفوزها لشعرها الابيض البلاتيني الذي كان يميزها عن غيرها من الكواكب

ويدين ايدى كانتور بنجاحه لعينيه ، إذ يخيل للمرء انهما ترسلان أشعة ساطعة عندما يحدق بهما النظر

ثم هناك جيمى دورانت ذو الانف الضخم الذى كان يخفى نصف وجهه . فبفضل هذا الأنف « الهائل » اشتهر جيمى دورانت وأصبح من أحب الممثلين الى الجماهير . ولو كان له أنف عادي مثل باقي الناس لما فاز بما ينعم به الآن من الشهرة والثروة والمجد

وليليان تاشمان ، لها انف وعينان وفم وأذنان مثل باقى الناس ، ولكن لها فوق ذلك شيئين يميزانها عن باقى الناس : وهما ساقان جميلتان بديعتا التكوين ، وقد بدأت حياتها راقصة عادية خاملة الذكر ، حتى رآها رودلف كوشر فاعجب بساقيها وضمها الى فرقة راقصات زيجفيلد . ومالبثت ان أصبحت من اشهر الممثلات

ويرجع الفضل في نجاح بيل روبنسون الى حركة قدميه الدائمة ، فهو لا يستطيع ان يبقيهما في مكان واحد . ولذلك ما لبث ان أصبح راقصاً شهيراً وعرف المجد والشهرة

وهكذا تجد احياناً ان شيئاً بسيطاً في تقاطيع الوجه اواعضاء الجسد يؤدى بالمرء الى الثروة والمجد

فاذا كان لك انف مثل انف جيمي دورانت ، أو شفة مثل شفة موريس شيفاليه ، او ساقان مثل ساقي ليليان تاشمان فلعل هناك ثروة تنتظرك وحظاً سعيداً في انتظارك ! !

ولساقي ليليان تشمان الجميلتين يرجع الفضل في شهرتها



يعود الفضل في شهرة جيمي دورانت الى انفه العظيم

النساء اللاتي أردن زواجي



بقلم كونراد فيدت

عند ماتمتلىء مقاعد المسرح بالمشاهدين وتدوي أرجاؤه بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ثم يقف الممثلون والممثلات تحت أشعة الاضواء الساطعة يحنون رءوسهم شكراً واعترافا بالجميل ، فان أولئك الممثلين يعرفون انهم أحرزوا النجاح المشهود وهاهي أصوات الشعب ترتفع بذلك

وفي السينما شيء آخر

فان عامل البريد يحضر الى الاستديو صباحا وهو يحمل أكياساً كبيرة من البريد فيلقى محتوياتها على المائدة ويشتغل العمال بفرزها وإعطاء كل ممثل خطاباته

وهذه الخطابات الواردة من المعجبين فى انحاء العالم هي الهتاف الذي يفرح به الممثل السينمائي وهي التى يحكم بها المديرون على مركز الممثل في قلوب الناس

واذا تحدثت عن الرسائل التى ترد على فاني أقول إن نصفها من أشخاص متوسطين في العمر غير طائشين وانما معجبين بالفن مهتمين بشؤون السينما اهتماماً جدياً

وقد يدهش البعض أن يعرف أن أكثر الناس ينظرون الى السينما في هذه الايام نظرة جدية مع أنه لم يكن منذ بضع سنوات إلا ملهاة ومهزلة

وقد علمتنا هذه الخطابات أشياء جمة : منها أنه يجب أن يكون للممثل أربعة أفلام على الاقل في السنة الواحدة حتى لاينساه الجمهور

وعلمتني التجارب أيضاً أن الفتيات والنساء اللواتي يرسلن رسائل الغرام الى الكواكب لا يلبثن أن يصبحن خطراً على انفسهن

فكأنهن ينسين أن الكوكب مخلوق بشري . وما هو مثال الفضيلة والكمال كما يتوهمن

وقد يكون زوجا ذا اطفال يعيش عيشة هادئة وما هو بالعاشق الخيالي الذي يتصورنه

ولا أزال أذكر امرأة باريسية أزعجتني بخطاباتها اليومية المشتعلة غراماً

وقد كانت تعرض علي في خطاباتها انها مستعدة للطلاق من زوجها ومعاشرتي فكأن هذه المرأة لا تقيم وزناً لزوجها ولا لاهلي ولا لنفسها ولا لنفسي

وأذكر انني كنت في برلين في ذات يوم فجاء لزيارتي رجل جميل الطلعة متوسط العمر وكان شديد الاضطراب فبذلت جهدي لاهدىء اضطرابه واؤكد له أننى في خدمته

وقال لي :

— لقد مرت عدة سنوات يا مستر فيدت وابنتي — وعمرها ست عشرة سنة — من اشد المعجبات بك . وقد ازداد تحمسها لدرجة كادت تحطم حياتها ومستقبلها

ثم اخبرني ان ابنته كانت تدرس الطب ولكنها اهملت الدرس ولم تعد تفكر إلا فى ولا تهتم إلا بشؤوني عن بعد . وطلب مني ان اقابلها لانصحها ، ولكني خشيت ان تزيد هذه المقابلة في ولعها ولكني اخيراً قبلت دعوته لشرب الشاي

وكانت وليمة شاى عادية تحدثنا في اثنائها عن اشياء جمة وحاولت جهدى ألا أتحدث عن السينما أو الفن . وكنت الاحظ عينى الفتاة وهما تكادان تلتهمانني حتى ازعجني ذلك فلما تناولنا الشاى حدثتها وقلت لها :

— اذن فانت تعتقدين انك تعشقينني ؟

ونظرت الي طويلا ثم قالت :

— نعم !

وحدثتها جديا وافهمتها عظمة الدراسة وواجبها ازاء دروسها ، وان الطب خدمة للانسانية لا ينبغي لها ان تتخلى عنها فاذا كانت تحبني حقيقة فعليها ان تعمل ما يرضيني

واقتنعت الفتاة بكلامي واستطردت دروسها بعد ذلك وما زالت تصلني اخبارها وقد علمت انها تقدمت في دراستها تقدماً مدهشاً !

الوردة البيضاء

ملخص فيلم عبد الوهاب المنتظر

نشأ الفتى « محمد جلال » في كنف أبويه اللذين أحسنا تربيته وسارا به في التعليم شوطاً نال في نهايته شهادة اتمام الدراسة الثانوية (البكالوريا) غير ان الدهر لم يلبث أن قلب له ظهر المجن فنكبه بوفاة والديه

تأمل الشاب في حالته فرأى نفسه وحيداً يتيما الا من نفس وثابة وقلب ينبض بالأمل الحلو والامانى العذبة

وكان بين اصدقاء ابيه رجل عظيم المروءة كريم الاخلاق يدعى اسماعيل بك . فتقدم اليه ملتمساً عونه في تدبير عمل له يكتسب منه رزقه . وكان اسماعيل بك عند حسن ظن الفتى فأدخل « جلالا » في خدمته كاتباً بالدائرة

نترك جلالا الآن يؤدى واجب وظيفته تحت امرة الرجل الطيب القلب « عم خليل افندى » الباشكاتب، ونعود الى اسماعيل بك فنقول انه بعد وفاة زوجه الاولى اقترن ثانية هي فاطمة هانم ، وكان له من الزوجة الاولى ابنة هي (رجاء) التى كانت أمله الوحيد فى الحياة الدنيا

اعتنى الوالد بتربية ابنته ، ولم تكن « رجاء » لتشكو الا مما كانت تتوهم قيامه في نفس امرأة ابيها نحوها

ومهدت المصادفات فرص اللقاء بين « جلال ورجاء » فوجدت الفتاة المحرومة من عطف الأم ان في استطاعتها التماس السلوى لدى كاتب ابيها فجرى بينهما حديث عادي تمتزج به بوادر الود والتقرب

وجاء يوم اهدت فيه الفتاة الى جلال « وردة بيضاء » كانت أثمن لديه من كل ما في الوجود من متعة وهناء . .

وازدادت الصلة توثقاً على مر الايام ووجد الحب مرتعاً خصباً في زوايا القلبين

عبد الوهاب وسميرة خلوصي في منظر بديع من الفيلم

وتمكن منهما حتى جرف في سبيله صاحبيهما الى طريق غير مأمون العاقبة

واستمر ملاك الحب يظلل العاشقين بجناحيه دون ان تشوب علاقتهما شائبة

ولزوجة اسماعيل بك شقيق اسمه (شفيق) هو موظف باحدى مصالح الحكومة يرعاه زوج اخته ويحنو عليه ويمده بسلطانه في كل ما يختص برقيه وتقدمه في وظيفته

ووضعت « فاطمة هانم » برنامجاً احكمت اطرافه ـ هو ان تكون رجاء عروسا لأخيها شفيق واتخذت كل السبل لاقناع زوجها بالنزول عند ارادتها ، كما



سميرة خلوصي في أحد مناظر الفيلم

حاولت ان تصلح من شان ذلك الشقيق كى تجعله في نظر زوجها اهلا ليد ابنته

ووفد من الريف وكيل الدائرة (الحاج متبولى) ينبيء المالك أن مخازن الحبوب هناك تكاد تتلف ما بين جدرانها من غلال ، وان الحكمة تقتضي الاسراع بالسفر للتصرف في بيعها ، فيزمع اسماعيل بك القيام تصحبه عائلتـه في صباح اليوم التالى الى « عزبة الصوالح » وليس من شك في أن هـذا الرحيل جاء على غير رغبة (رجاء)

ودعى (شفيق) الى تمضية جانب من أجازته في « الصوالح » ومرت أيام لم ينقطع فيها سيل رسائل الفتاة الى من وهبت قلبها



الى اليمين : سليمان نجيب ودولت أبيض في أحد مواقف الرواية

اليه . . الى « جلال » الذى لا يفتأ يذكرها ويرقب ساعة لقياها

وأخيراً حدث ما استدعى قيام جلال الى « الصوالح » وهناك كانت مقابلة قصيرة لم تمتع نفساً ولم تشبع عينا ، واهتمت رجاء بترتيب أثاث الغرفة التى يقضي فيها الفتى ليلته ولم تنس أن تضع فيها (وردة بيضاء) هي رمز شعورها الفياض ودليل حبها الغالب

وانتهت أعمال اليوم وهجع الكل غير فؤادين جمعهما بيت واحد وفرقت بينهما عيون الاهل والرقباء

واستيقظت الفتاة في صباح اليوم التالى واذا بها تسمع بين أغاريد الصباح صوتاً ينساب الى قلبها تنقاد الى سحره فتقصد اولا الى غرفة الشاب جلال فلا تجده ، ثم لا ترى وردتها البيضاء حيث وضعتها فتفهم انه فضل الالتجاء الى ما في الريف من فتنة طبيعية ، تتجلى رائعة خلابة في تلك الحقول الخضراء . فتسير متجهه نحو الصوت حتى تعثر على صاحبه وهناك تستزيده فينشدها لواعج الحب وأغاريد الهيام ، الى أن تتلاقى الشفاه وتلتقط من القلوب كنوز الغرام الدفين ، فى غفلة من الدهر لم تدم طويلا إذ رآهما (شفيق بك) الذى بكر فى الذهاب الى الحقل تنفيذاً لرغبة المالك في مراقبة بعض الأعمال نائباً عن الحاج متبولى الذي غاب عن القرية فى شأن آخر

ونقل شفيق بعض ما رأى الى اسماعيل بك الذي ينهي الامر بتكليف متبولى أن يصحب جلالا الى محطة سكة الحديد ثم يخاطب فرع الدائرة بالعاصمة بقطع كل علاقه لها بالشاب

وعاد جلال الى القاهرة محطم الاعصاب منهوك الفؤاد . وفيما هو ذاهب الى بيتـه



عبد الوهاب وسميرة في منظر آخر

رأى إعلاناً على الجدران عن مطرب يزمع احياء حفلة للغناء . . . وهنا تملأ الفكرة رأسه . . . « لم لا ينحو نحو هذا ويفعل فعله ما دامت لديه الموهبة المبتغاة »

ونجحت الفكرة تماما بعد أن نفذها بعزم ثابت وإيمان قوي فتفتح له المستقبل ذراعيه مرحباً مهللا ولم يمض وقت



زكى رستم ومحمد توفيق كما يظهران في فلم الوردة البيضاء



منظر من رواية الوردة البيضاء وقد ظهر فيه توفيق المردنلي أمام شيخ وقور يمثل دور عمدة

طويل حتى كان جلال قرة عين الفن وموضع آماله

كل ذلك وجلال لا يرى نعيما إلا بقرب رجاء ، بل كانت أمنيته الوحيدة فى اتساع شهرته وامتداد صيته أن يكون فى نظر الوالد أهلا ليد الابنة . .

ودانت له تلك الشهرة حتى دعي لاحياء حفلة رسمية كبرى بدار الاوبرا الملكية ، وهذا منتهى ما تطمح اليه آمال مطرب فى البلاد

وفيما هو يستعد فى ترتيب أغاني الحفلة واقتطاف ثمرات أجود قرائح الشعر وخاصة أميرهم (شوقي) ، يفاجأ بزيارة غير منتظرة من اسماعيل بك ، الذى وفد يسأله باسم العاطفة الأبوية أن يعمل من ناحيته على اقصاء الفتاة عنه وتضعضع الصدمة فؤاد جلال ، فيحاول اقناع الوالد بقبوله زوجا لابنته ، ولكن أنفة التقاليد وغرور « الارستقراطية » يقفان حائلا دون هذا القبول

وأخيراً يلمس اسماعيل بك مكمن العزة من نفس جلال فيعود بذاكرته إلى سابق فضله عليه حيث آواه وانقذه من جوع وآمنه من فقر ، واذ ذاك تخور مقاومة الشاب فيخضع ثم يعد . .

وفى الناحية الأخرى عمد (شفيق) الى الحيلة الدنيئة فأدخل فى روع الفتاة أن جلالا يخونها وأنه اتخذ له من النساء خليلة تشاركه العيش فى مسكنه .. وأحكم شفيق تدبير الحيلة فانتهز فرصة ترك جلال لسكنه تنفيذاً لما وعد به اسماعيل بك . نقول انتهز شفيق هذه الفرصة واستخدم واحداً من فاسدي الاخلاق ليراقب منزل جلال حتى إذا وفدت الفتاة تقدم اليها وابلغها ان جلالا نقل اثاثه كله الى مكان غير معلوم مع فتاة لا يعرفون صلتها به . . وتؤثر الصدمة فى فؤاد رجاء ثم تحاول الاتصال بجلال دون جدوى واخيراً ترضخ لارادة ابيها وتقبل بالرغم منها (شفيقا) بعلا لها . . ويصل نبأ ذلك إلى جلال في نفس الموعد الذي تحدد لظهوره على مسرح الاوبرا — ذلك الظهور الذى كان يرقب لحظته معتقدا انها السبيل إلى امتلاك من أحب . . ولكن ما فائدته الآن . ؟ وأي نتيجة يرجوها من ورائه ؟ اذن فليترك كل شيء ولتتفرق الجماهير التي تكدست على أبواب الاوبرا ومسالكها . . وليتفضل اليأس باحتلال ذلك القلب الذي كان ينبض بالحياة من أجلها

يغادر جلال المسرح قاصداً منزل العروس فيرى الانوار تتلألأ في شرفه ، ومباهج الحياة تعج في جنباته ، فينطلق لسانه بنشيد هو قطعة من الألم يذوب في ثناياها قلبه ، ثم يولى ظهره للمكان الذى ولد فيه الحب طفلا ثم مات قبل ان يبارح المهد .. ويظل سائراً في انشاده رويداً رويداً إلى حيث لا يدري

هل تعجبك مجلة

الكواكب ؟

- اخبرنا لماذا ؟
- ما هي أنواع المقالات التي تلذ لك مطالعتها ؟
- ما هي الابواب التي تروقك بنوع خاص ؟
- ما هي الابواب التي لا تروقك مطلقاً ؟
- هل لك اقتراحات تدلي بها الينا ، وما هي ؟

نرجو من قرائنا الكرام ان يجيبونا عن هذه الاسئلة التي نلقيها عليهم ، حتى نستطيع ان نعرف أذواقهم وميولهم فنعطيهم ما يريدون . فان « الكواكب » لم تنشر الا بعطف القراء عليها ومحبتهم لها ، ولذلك يهمنا ان نحتفظ بذلك العطف وتلك المحبة فتكون دائماً عند ارادة القراء الاعزاء

اذا كانت المجلة تعجبك وموضوعاتها تلذ لك فاذكر لنا ذلك وإذا كان فيها مالا يروقك ، فاخبرنا عنه صراحة فاننا نسعى الى ما فيه ارضاؤك

وانا لنرجو من القراء الاعزاء الذين يتكرمون باجابتنا ان يرسلوا آراءهم سريعاً حتى نستطيع دراستها واقتباسها

المراسلات باسم الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ويكتب على الظرف « اقتراحات »

ادارة سينمارو

يقدموا لكم قر

رواي

سر مدام بلا

في الجـ







سر مدام بلانشه

يقوم بأهم ادوارها

ايرين دن

ليونل اتول

فيلبس هولمز

ال ومتروبول

يگا

ة

بلانش

سيم





فى الجحيم
يقوم بأهم الأدوار
روبرت مونتجومرى
والتر هوستون
مادج ايفانز
جيمى دورانتى
روبرت يونج

متى يكون الرقص عندنا فنا حقيقيا ؟

ينظر الغربيون للرقص بغير العين التي نراه نحن بها معشر الشرقيين . فهم يفهمون الرقص على أنه نوع من الرياضة الفنية الموسيقية . فتتنافس الراقصات هناك في ابتكار انواع الرقصات المختلفة . فمن رقص (Excentrique) أى غريب في نوعه الى رقص (Acrobatique) أى بهلوانى . وهناك رقصات تمثل احداها العاصفة وتمثل الاخرى حنان الأم الى غير ذلك . وأبى تجديدهم إلا أن يبتدعوا رقصات تظهر الراقصة فيها كأنها احدى الطيور ، كرقصة النعامة مثلا أو رقصة الظرافة

وهكذا نجد الرقص عندهم فنا تتسابق فيه الراقصات، ونشهد كل يوم من ابتكارهم فيه وتجديدهم في أنواعه ما يجعله قطعاً فنية منسجمة من الموسيقى تؤديها جسوم مرنة مدربة من طفولتها . فهو دائما ابداً جديد وهو دائما ابداً يستهوى الانسان وهو دائماً ابداً مقياس للمهارة في دقة الحركة وفي مرونة الجسم وفي الذوق الفني الموسيقى

أما الرقص عندنا فليس فيه شيء من هذا . فهو ليس برياضة وليس بفن بل لا تربطه بنغمات الموسيقى إلا صلة ما بين هز الارداف مع النغمة . وتستطيع ان تقطع بان راقصة واحدة من راقصاتنا لا تستطيع حتى ان تمشي على نغمة الموسيقى وهي داخلة الى المسرح

ولقد لبثنا نرى الرقص من قديم ولا زلنا نراه الى اليوم هو هو بعينه لا اثر فيه ولا دلائل تقدم او اصلاح . ولا زالت الافضلية عندنا بين الراقصات تقاس بمبلغ مافى الراقصة من جمال طبيعى فى وجهها او جسمها ثم بمبلغ اجادتها لتحريك وسطها وهز صدرها والتثني والالتواء في غير قاعدة او ضابط . وانك لتشاهد فى صالة مثلا عشر راقصات يظهرن على المسرح فلا تكاد تحس بأي فرق بين الواحدة منهن والاخرى اللهم إلا في شكل الوجه وتباين القوام ثم فى ملابس الرقص . فهذه فستانها ذهبي وتلك فستانها فضي وتلك تعتبر مجددة - اختارت لفستانها لونا غير هذين اللونين اللذين اصبحا فى عرفها معروفين وموضة قديمة . هذا هو مدى التجديد عند راقصاتنا وحتى نغمة الموسيقى التي تعزف لراقصة هى بوجه التقريب نفس النغمة التي تعزف للاخرى . وتتوالى الراقصات كل واحدة اثر سابقتها

(البقية على صفحة ٩٣)





في أعلى : الاخوات الثلاث ناديا ونينا وماري . والى اليمين : بهية أمير



بديعة مصابني في ثوب الرقص

ادريين ايمز

منتخبات بهنا فيلم

بهنا إخوان

إخراج نشر إيجار

المركز الرئيسى باسكندرية
بشارع الكنيسة المارونية نمرة ١
تليفون نمرة ٤٤٤٨
صندوق البريد نمرة ١٩١٩
العنوان التلغرافى : بهنفيلم
بالاسكندرية

وكلاء فى جميع مدن مصر . فلسطين . سوريا
العـــراق والفـــرس
وكيل فى باريز

فرعها فى القاهرة
بشارع السكة الجديدة نمرة ٤٩
تليفون نمرة ٥٠٧٢٣
صندوق البريد نمرة ١٢٠
العنوان التلغرافى : بهنفيلم
بمصر





اخرجوا

الشريط الشرق العظيم الموسيق والغنائى

انشودة الفؤاد

تمثيل الاستاذ جورج ابيض والآنسة نادره
• اسكتشات للموسيقار الشرق الكبير الاستاذ سامى الشوا
٤ اسكتشات لاميرة الطرب الآنسة نادره
٢ اسكتشات للاستاذ جورج ابيض
١ اسكتش البيانو الشرقى
مقدم من مخترعه الاستاذ نجيب عباس

✲

موزعين فى جميع انحاء القطر

لاهم ما اخرج من الاشرطة المصرية منها

اولاد الذوات

شريط مصرى عظيم تمثيل الممثل النابغة الاستاذ يوسف بك وهبى

عندما تحب المرأه

تمثيل الممثلة الحسناء السيدة اسيا

حوادث كشكش

تمثيل الممثل المضحك الشهير نجيب الريحانى

اولاد مصر

تمثيل واخراج توجو مزراحى

٦ اسكتشات غناء ورقص
بديعه مصابنى

تحت ضوء القمر

تمثيل الاستاذ عبد المعطى حجازى
١ اسكتش فيضان النيل
جملة اسكتشات مضحكة





جوان بينت تتحدث عن شقيقتها
كونستانس بينت



جوان بينت شقيقة كونستانس بينت

عند ما تحدث أحد الكتاب عن احدى الشقيقتين بينت فانه حديث يقرع الاسماع. فما بالك اذا كانت احدى الشقيقتين الفاتنتين تتحدث عن الاخرى ؟

يقول الناس : انني اتشاجر دائماً مع اختي كونستانس . ولكن ذلك غير صحيح . لعلنا نتشاجر احياناً ولكننا نصفو سريعاً ولا نحمل حقداً ولا موجدة

ويقولون : ان الرابطة العائلية معدومة بيننا ، وهذا ليس بصحيح . ان كلا منا تعيش على انفراد ولكن الود متصل بيننا وكل منا تهتم بشؤون الاخرى

ويقولون ايضاً ان كل افراد اسرة بينت لا يتفقون وقد يرون من المشادة الدائمة بين كونستانس وابيها ما يحملهم على هذا القول ، ولكن هذه المشادة زبد يذهب جفاء وكل منهما يحب الآخر من اعماق قلبه ويفخر به

وقد حدث اخيراً ان والدنا صنع امراً لم يرض كونستانس ، وقبل ان تراه وتخبره بعدم رضاها عما صنع اصيب بمرض شديد ونقل الى المستشفى فنسيت كونستانس استياءها واسرعت الى المستشفى بعد منتصف الليل لتلبث بجواره . ولبثت معه حتى زال الخطر عنه

وحدث في السنة الماضية انني اصبت برضوض شديدة فقدمت اختي بربارا ووالدتي من نيويورك بالطيارة لعيادتي ، وكانت كونستانس في باريس ، فارسلت الي اشارة برقية بانها حاضرة في الحال

ومع ذلك يقول الناس اننا لا يحب بعضنا بعضاً وفي هذا ما يغيظني

انني أعبد كونستانس وهي اكبر مني سناً وكانت دائماً تعاملني معاملة الأخت الكبرى الرحيمة وحتى الآن ، ولذلك تراها تنسى انني كبرت بل تنظر الي دائماً نظرها الى اختها الطفلة ويغضبها أن لا أرضخ لنصيحتها

واني كثيرة الاعجاب بكونستانس . فعند ما كانت في الجامعة كنت طفلة صغيرة وكنت أسمعها تتحدث عن حياتها فاغبطها عليها ، وكنت ارى صورها في الصحف وأقرأ عن الحفلات التي تحضرها فاتخيلها مثلا أعلى . .

هناك اشياء جمة في كونستانس اعجب بها . ومنها انها تستغل نفسها بمهارة وبراعة اكثر من اي انسان آخر اعرفه

وهي ذات ذوق عجيب في الثياب ، ويعجبني من هندامها بساطته فلا تجد فيه زهرة او حاشية او حلية زيادة عن اللزوم بل تراه بسيطاً بساطة تدل في الوقت نفسه على بذخ وترف . ومع ذلك فانها لا تفخر مطلقاً بثيابها ونفاستها

ويعجبني أيضاً اقتصادها في ثيابها فهي لا تدفع في الثوب مطلقاً اكثر مما يستحق وعلى الرغم من غناها الكبير فانها لا ترمي أموالها جزافا مثل الكثيرين

واضرب لك عن ذلك مثلا : انني ذهبت لزيارتها ذات مساء فرأيت عندها خياطة مشهورة ورأيت كونستانس تريها ثوب سهرة اشترته من باريس في السنة الماضية وتقول لها :

— ان الموضة تقضي بتطويل الثياب في هذا الموسم ، فلا استطيع ان البس هذا الفستان وهو فستان ثمين لا يرضيني ان أطرحه . ولذلك ارجو منك ان تصنعي له حواشي في ذيله حتى يصبح طويلا !

ومن الاشياء التي أغبط كونستانس عليها روحها العملية القوية فهي دقيقة في حسابها ونظمها دقة لا تجدها الا عند رجال الاعمال القديرين

ثم يعجبني منها استقلالها وحرية فكرها وعزة نفسها . وأنا واثقة انها قادرة على ان



جوان بلوندل

تصبح أعظم شأناً مما هي عليه لو أرادت ، ولكنها لا تتملق مطلقاً أحد المديرين أو اصحاب الشركات او المخرجين ، بل تجد اكثر أصدقائها من غير رؤساء الشركة التى تشتغل فيها

وأعظم شيء في كونستانس هو قوة شخصيتها وفتنتها فهي لا تغشى مجتمعاً حتى تصبح موضع الانظار ومحط الاهتمام . . ويزيد في قوة شخصيتها روحها المرحة وذكاؤها اللطيف

والشيء الذى احبه فيها اكثر من سواه هو عطفها وفهمها . وقد حدث قبل زواجي الاخير انني تعلقت برجل آخر وكنا نتشاجر دائماً ونصطلح وكان اصدقائي يسخرون مني بشأن ذلك فكلما تشاجر معي قالوا لي : « ستصفحين عنه وتعودين له كالعادة » . وكنت اشعر بذلة وهوان من هذه الأقوال ، ولذلك كنت أقابله فى امكنة لا يرانا فيها أحد من اصدقائى وصديقاتي

ولكن كونستانس كانت تفهم شعوري

كونستانس بينت

وفي ذات مرة قالت لي : « يا اختى العزيزة . لا ترخصي نفسك بهذه الصفة . اذا كنت تحبينه فكل شيء غير ذلك لا يهم ولا تعبئي بما يقوله الناس أو يظنونه واذا افترقت عنه ثم شعرت بانك ما زلت تميلين اليه فاذهبي اليه وصالحيه ولا تكترثي بالناس فانهم لا يتألمون لألمك ولا يفرحون لفرحك »

تلك هي كونستانس كما اعرفها . . كونستانس التي احبها وأعجب بها

CB-906-B-1

الكواكب الذين قابلتهم

فى كل سنة يفد على مصر بين جماهير السياح عدد من نجوم السينما والمسرح. ففى موسم شتاء سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ انست مصر بلقاء جانى مولى ومارى بيل وجارى كوبر وسيسيل دى ميل ودوجلاس فيربانكس وشارل شابلن وغيرهم من المشاهير. وقد اسعد الحظ محرر هذه المقالة فظفر بمقابلتهم وبالاتصال بهم. وهو يروى فى هذه السطور بيانه هذه المقابلات



جوستاف فروليش وجيتا البار في حمام سباحة مينا هاوس

مارسيل شانتال

وفي يوم الثلاثاء التالي وصلت الفرقة التي تعاقدت معها دار الاوبرا الملكية. واحتشد الرصيف بالجماهير وبينهم الكثيرون من الصحافيين ينتظرون ان يظفروا بلقاء مارسيل شانتال وجان مارشان وادويج فيير

وما كاد الكواكب يضعون اقدامهم على البر حتى احاط بهم الناس احاطة السوار بالمعصم ووقفت مارسيل شانتال وزميلتها ادويج تمزحان معاً ويشاركهما في مزاحهما اللطيف جان مارشان الذى راح يطنب فى نكاتهما قائلا :

— ان سماء مصر الصافية تلهمكما سرعة البديهة وحسن القول !

ليون بواريه

علمت من الصحف ان ليون بواريه سيمر بمصر في طريقه إلى بلاد الحبشة حيث سيصور المناظر الخارجية لفيلمه الاخير ، فأدركت أنه ركب البحر مع جينا مانيس وتومى بورديل وزميلها سكو ابطال هذا الفيلم ، فوصلت الى بورسعيد وانتظرت وصول الباخرة «مدينة تاماتاف التى تقلهم»

ودخلت الباخرة الميناء عند انتصاف الليل ولم يكن مع ليون بواريه الا زوجته ومساعده واثنان من المصورين

وسألته : « والممثلون ؟ »

فأجابني : « سيلحقون بي فى باخرة اخرى

وقضينا الليل فى شرفة قهوة لطيفة فى بور سعيد حتى طلع النهار ، ولم يكف ليون بواريه عن التحدث عن حركة السينما في مختلف البلدان



جوزيه موجيكا في حديقة منزله في سانتا مونيكا

جورج او بريان

وفى شرفة فندق الكونتننتال رأيت رجلين يتناولان الشاى وكان احدهما يشبه شبهاً غريباً أحد ممثلي السينما . اجل كان هو بنفسه جورج اوبريان وكان الآخر والده

واقتربت منهما وحييت اوبريان باسمه ، فلما رآني عرفته لم يتردد في دعوتي إلى الجلوس وكان يبادر الى اجابتي عن كل الاسئلة التي ألقيتها عليه ، وكان أبوه يرنو اليه طول مدة الحديث في عطف وحنان

رينات مولر

وقابلت رينات مولر في شرفة ميناهاوس ، وكانت قد أتمت استحمامها الصباحي في حوض الاستحمام وجلست في مقعد وثير تستقبل أشعة الشمس الدافئة

واستقبلتني باسمة مرحبة . وعلمت منها أن أباها - وهو محرر في إحدى صحف برلين الكبيرة - كان يؤهلها في أول الامر للاشتغال بالصحافة مثل أختها التى تعتبر من أمهر الصحافيات الالمانيات . وقد بدأت تشتغل بالصحافة ولكن عرضت لها فرصة حملتها على الاشتغال بالمسرح فلم تدعها تفوتها وكان ذلك بداءة مجدها الفني

جوستاف فروليش وجيتا البار

وعندما كنت في بورسعيد علمت ان جوستاف فروليش وزوجته جيتا البار موجودان في مينا هاوس ، فاسرعت إلى المحطة اقصد القاهرة ، وفي صباح اليوم التالى كنت في حوض الاستحمام أرى أمامي فروليش وزوجته الحسناء ، ولما تقربت اليهما قابلاني بعطف كبير ولطف زائد وجلسنا طويلا نتجاذب اطراف الحديث

وكانت معى آلة التصوير فطلبت منهما ان يقفا امامي لاصورهما فلم يمتنعا عن اجابة طلبى

ولما فارقتهما رأيت انني لم ارفع الغطاء عن لوح الصورة ولذلك لم تنطبع صورة واحدة من الصور وكدت امزق شعر رأسي غيظا



جورج ريجو وريبات مولر في سفح الاهرام

ويلى فريتش وربنهولد شونزل

وفي ٢٤ ينـاير كان رصيف بواخر شركة سيتمار يعج بالنـاس الذين قدموا لمشاهدة ويلى فريتش بطل فيلم (موسم في القاهرة) وكان قادما على ظهر البـاخرة اوزوينا

وبعد فترة قصيرة كنت اصعد الباخرة باحثاً عن الكوكب المشهور فقابلت اولا رينهولد شونزل الذي اعرفه من قبـل فقدمني الى ويلي فريتش الذي لا يعرف لسوء الحظ كلمة واحدة من اللغة الفرنسية ولذلك رحنا نتحدث بواسطة شونزل

هنرى روسل وجورج ريجو

(يصل اليوم هنري روسل ورينيـه ليفيفر)

هذا هو الخبر الذي طاف بالاسكندرية صباح اليوم الذي كنا نترقب فيـه وصول الباخرة شامبوليون والبـاخرة اسبريا ولم نكن ندرى في اي باخرة منهما

....



هنرى روسـل وجاك بوسكيه وجورج ريجو فى ميناء الاسكندرية

ووصلت شامبوليون اولا ولم يكن بين ركابها الا شاليابين المغني المشهور

ثم قدمت بعدها اسبريا فلم اجد فيها رينيه ليفيفر بل وجدت هنري روسل ومعه فتى صغير السن ورجل كبير البطن

وقدمني هنري روسل الى الرجل الضخم وعرفني بانه جاك بوسكيه احد مشاهير المؤلفين ثم قدمني للفتى الصغير وعرفني بانه جورج ريجو

وسألته :

— ورينيه ليفيفر

قال :

— لم تشأ ان تحضر

وقضيت مع الثلاثة وقتا طويلا في انتظار القطار وقال لي روسل :

— لم اكن اظن انهم يجيدون الكلام بالفرنسية الى هذا الحد في الاسكندرية . ان اهالي الاسكندرية يتكلمون الفرنسية كانهم باريسيون صميمون

سبينلي

ووصلت سبينلي الى الاسكندرية في ٧ فبراير وكان في انتظارها كثيرون من اصدقائها . وظفرت منها بحديث قصير قالت فيه انها كانت تتمنى دائما زيارة مصر ولبنان وقد حقق الله أمنيتها اذ قامت بعد ذلك بتمثيل دور البطلة في رواية (سيدة قصر لبنان)

جوزيه موجيكا

وفي مطار الاسكندرية قابلت جوزيه موجيكا وكان طول الوقت الذي اقامه بيننا محاطاً بالجماهير من صحافيين وغير صحافيين

وأقيمت له حفلة تكريم في دار كونجليانو حضرها الكثيرون من المعجبين به ، وقد غنى لهم بعض مقطوعاته الشهيرة فاصبح كل منهم يحتفظ بذكرى هذه الحفلة ولا ينساها

فلوريل

وكان أهالي مصر والاسكندرية ينتظرون بفروغ صبر قدوم فلوريل فلما قدمت واقامت مدة طويلة كان فرح الناس بها لا يقدر

ورأيتها في حقيقتها أكثر لطفاً وأروع جمالا مما هي على الستار الفضي

جرازيا دیل ریو

ثم جاءت جرازيا وهي أكثر الممثلات بساطة ولطفا

ففي كل مكان كانت تمر به يحيط بها فريق كبير من المعجبين ، حتى انها لم تستطع الاستحمام في ستانلي باي لشدة الزحام حولها ففرت الى سيدي بشر تلتمس الوحدة ولكنها لم توفق في ذلك حيث كانت جماهير المعجبين تطاردها من مكان الى مكان

وغيرهم

ومر بمصر في هذا الموسم كواكب غيرهم يضيق المجال عن حصرهم منهم ملفيل دوجلاس الذي قضى يومين في القاهرة وان دفوراك التي مرت بمصر دون ان يشعر بها انسان

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

بامانة وفي بعض الاحيان تتصرف في اللحن فتارة تخطيء وتارة تصيب . والسبب في خطئها انها تعتمد على التلحين أكثر من اعتمادها على نفسها واذا أصابت فاما أن يكون اللحن ليس فيه حركات (ساده) أو يكون جيداً ومملوءاً حركات وهي مندمجة فيه فاذا تصرفت فتصادف أن تتمشى حول فكرة الملحن

« أما فتحية فصوتها عظيم يؤدي ما يطلب منه وليس عندها حسن اختيار في انتقاء الالحان ولا المؤلفين واذا غنت القديم بدون تصرف تبدع جداً . وأما في غير هذا فعلى العكس . ومن مزاياها انها تحافظ على « الواحدة » في الالقاء (التمبو) وثابتة في الالقاء وتندمج في اللحن أكثر من غيرها . وهي كثيرة التكرار في تقليدها للروح التركية بشكل ممل

« والآنسة نجاة صوتها متين وقابل لأن يكون أحسن من ذلك لو عملت لها الحان بشكل المغنى المصرية لا الحركات الافرنجية حتى يتمتع السامع بحسن تأدية صوتها العذب للحركات المختلفة الالوان . وهي بحاجة الى الحان متينة أو اغاني قديمة مثل الحان الشيخ سيد لتظهر فضل صوتها ومعدنه . اما الحركات التي تغنيها فانها لا تظهر كل محاسن صوتها . وهي مجتهدة وروحها في المغنى خفيفة

« ونادرة صوتها متين ولكن يعتريها الملل عند حفظ الالحان وعند تأديتها للمغنى صوتها لا يعطيك معنى ويكون بعيداً عن الوجدان وعن الاندماج وهي سريعة الحركة في « الواحدة » يعني (مشعوقة) وكل هذا ناشيء من عدم التفاتها للعمل من حيث هو لانها معجبة بشكلها وصوتها وهذا ينسيها ما فيها من نقص في جهات اخرى »

رأي هاو كبير

« صوت أم كلثوم اعذب الاصوات واسلمها واكثرها مرونة تؤدي به ادق النغمات وهي اداة طيعة لترجيع ما يوضع لها من الالحان وهي ليست بالموسيقية بل هي مغنية من الطبقة الاولى ، ذلك لانها لا تبتكر ولا تضع لحنا خالصاً من وجدانها واذا شاءت في بعض القطوعات الموضوعة أن تأتي بشيء من عندها لم تحسن التصرف

« توحه - لعلها موسيقية أكثر من أم كلثوم غير أن صوتها ليس بالمستملح كثيراً . وانما الذي يجعله مقبولا هو ماتبديه في غنائها من ضروب الفن

« نجاة - ليست موسيقية وانما تتدفق فيها العواطف فهي اذا غنت كانت مدفوعة بالوجدان والشعور . وتؤدي على وجه كامل ما يوضع لها من الحان فاذا تصرفت فيها بشيء كان مقبولا »



الماء مضر!

وجذور الشعر تتطلب التغذية

هذا مثل ذو قيمة ضربه الدكتور بولان الاستاذ بجامعة جراز للدلالة على أهمية تغذية جذور الشعر المجدبة قال :

«ما أسرع ما يأتى السيلفكرين بنتائج باهرة ، فان العلاج به لا يلبث أن يجعل الشعر ينمو بسرعة وغزارة دهشت لها كل دهشة . والى ذلك فانه يجعله طويلا قويا ، ولا يقل طوله حينذاك عن ثمانية سنتيمترات حتى يبلغ نهاية الجبهة »

وهكذا كان السيلفكرين مدعاة لدهشة واعجاب الكثيرين من رجال العلم . السيلفكرين ينقذ الكثيرين من الصلع . وعلى هذا فان ما جاء به لغيرك من فوائد يمكنه ان يجيء به اليك

ومهما طال اهمالك لشعرك فان العناية يمكن أن تعود بالفائدة . ولا تصدق ان جلد رأسك اصبح مجدبا . وكل ما في الامر وفر العناصر المغذية التي كان محروماً منها ، وذلك بمده بالسيلفكرين . فهو المحلول العضوى الذي تستفيد منه جذور الشعر اكبر فائدة

ولا تيأس وتعتقد ان جلد رأسك قد أصبح مجدبا بالكلية ففى امكانك تحسين حالة شعرك اذا بادرت الى استعمال السيلفكرين



ان سنتيمترا من السيلفكرين يحتوى على ملايين من خلايا الشعر الحية النشيطة

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

١ ـ علاج كامل — لمدة شهر ضد سقوط الشعر والقشور والصلع

٢ ـ لوسيون سيلفكرين — للعناية اليومية التى تضمن سلامة جلد الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

٣ ـ شامبو بنج سيلفكرين — لغسل الشعر وجلده . وهو يجعل الشعر ناعما جميلا . وله رائحة ذكية مقبولة

ابدأ اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . ففى ظرف اسابيع قلائل يعود اليك الشباب من جديد . فلا تستيسر لاصدقائك معرفتك



سلفيكرين

يباع في كل مكان

الوكيل العام

الخواجة روبر جيرو

ص . ب ١٣٠ ـ تليفون ١٥١٢

شارع ماريت رقم ٣ بالاسكندرية

سائقة السيارة

نالت ايفون جادين الجائزة فى سباق للسيارات . فأخذ ابوها وهو صاحب مصانع مطاط « جادين » ، يعلن عن جودة مصنوعاته وهو يجهل ان ابنته ربحت السباق على سيارة اطارها المطاط من صنع شركة غريمه فيليبه . هذه هي مقدمة هذه الكوميديا المسلية التى يقوم بتمثيلها هنري جارا - ليزيت لانفان - روبرارنو وإلى جانب هذا الكلام منظران من الرواية





لكي تكونى محبوبة



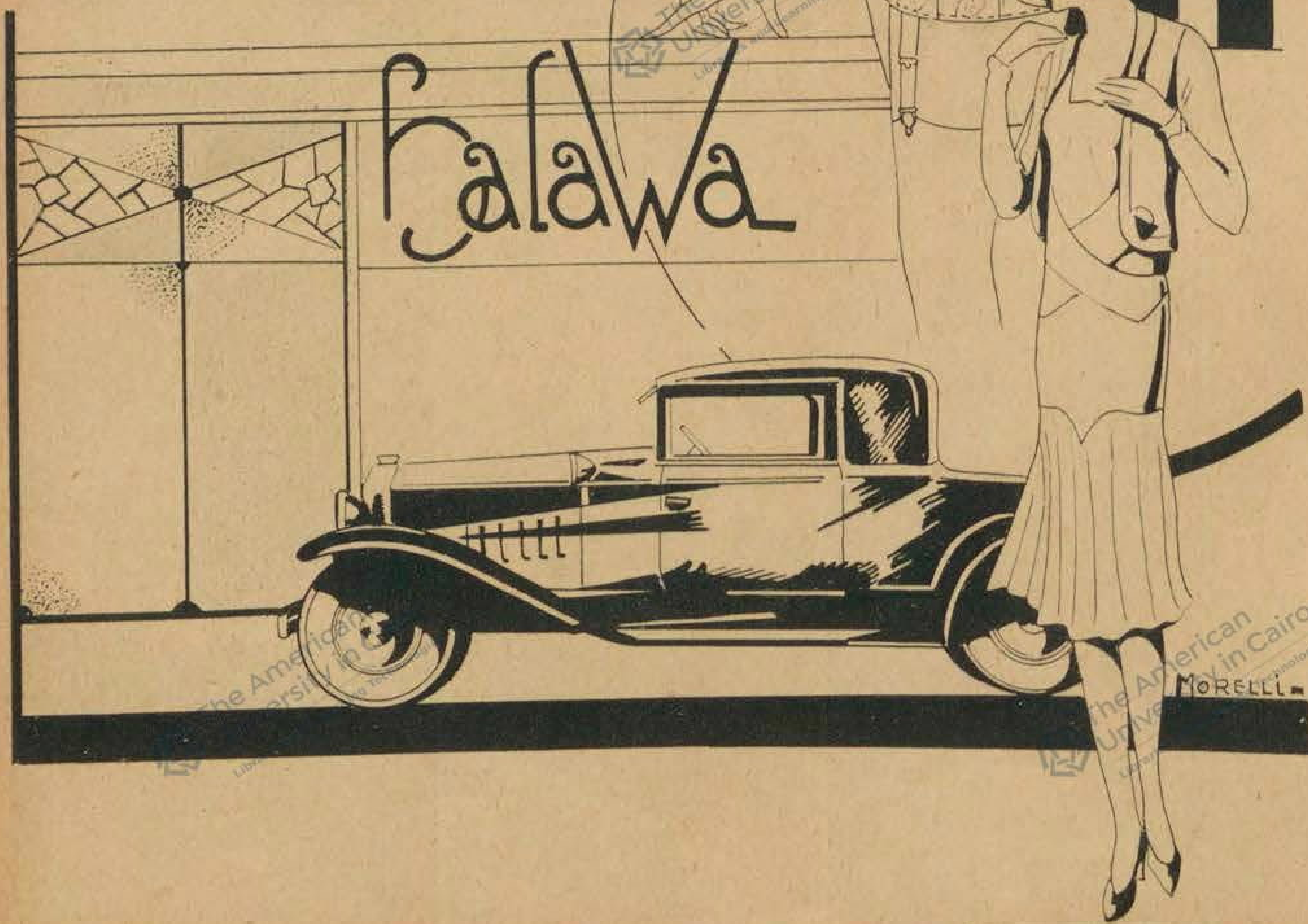


سناريو مبتكر ، واخراج بديع ، من تمثيل سوزي فرنون - كوليت دارفوى - بوليت ديبو - مارجريت مورينو - بيير ريشار ويلم - جورج تريفيل - باسكوالى . فلم بديع من توزيع شركة بروسيرى

قد اصبح فی مقدور کل سیدة أن تجعل
قوامها رشيقاً فاتناً . اذا ما واظبت
على الانتفاع بمزايا كورسيه فلينا
المصنوعة طبقاً لاحدث مبتكرات
الازياء في باريز
اطلبوها
من مستودعها الوحيد في القطر المصري

felina

محلات **احمد حلاوه** الكبرى



سينما متروبول الجديدة

منذ تولى اخوان رايسي أصحاب سينما رويال ادارة سينما متروبول أدخلوا عليها تحسينات كبيرة أبرزتها في حلة قشيبة. ويشمل بروجرام هـذا الموسم نخبة من الروايات السينمائية البديعة عرض البعض منها في المدة الاخيرة ولاقت اقبالا كبيراً من الجمهور

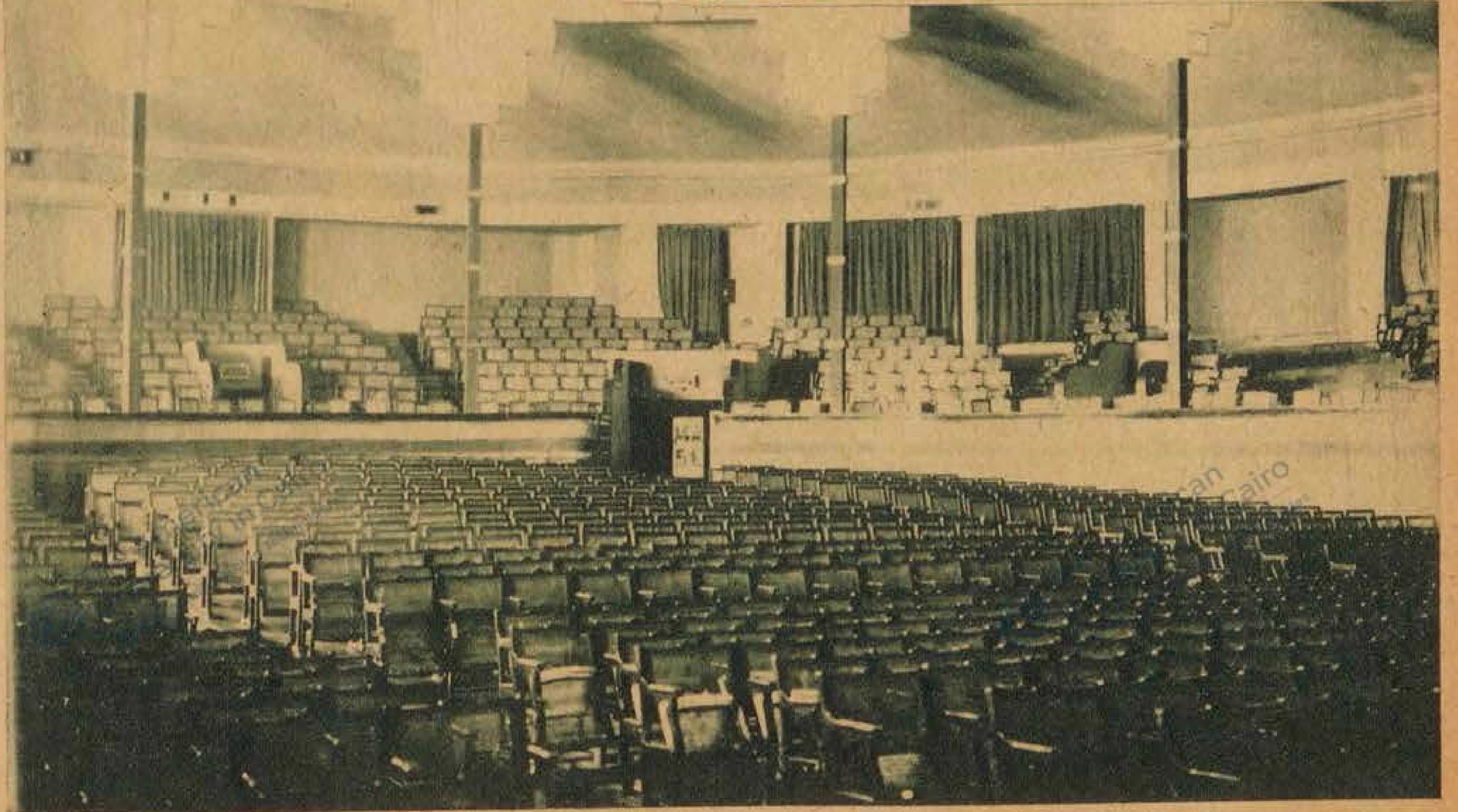




في أعلى : واجهة السينما

الى اليمين : منظر السقف

في أسفل : منظر عام لصالة السينما الداخلية



متى يكون الرقص . . .

(بقية المنشور على صفحة ٨٠)

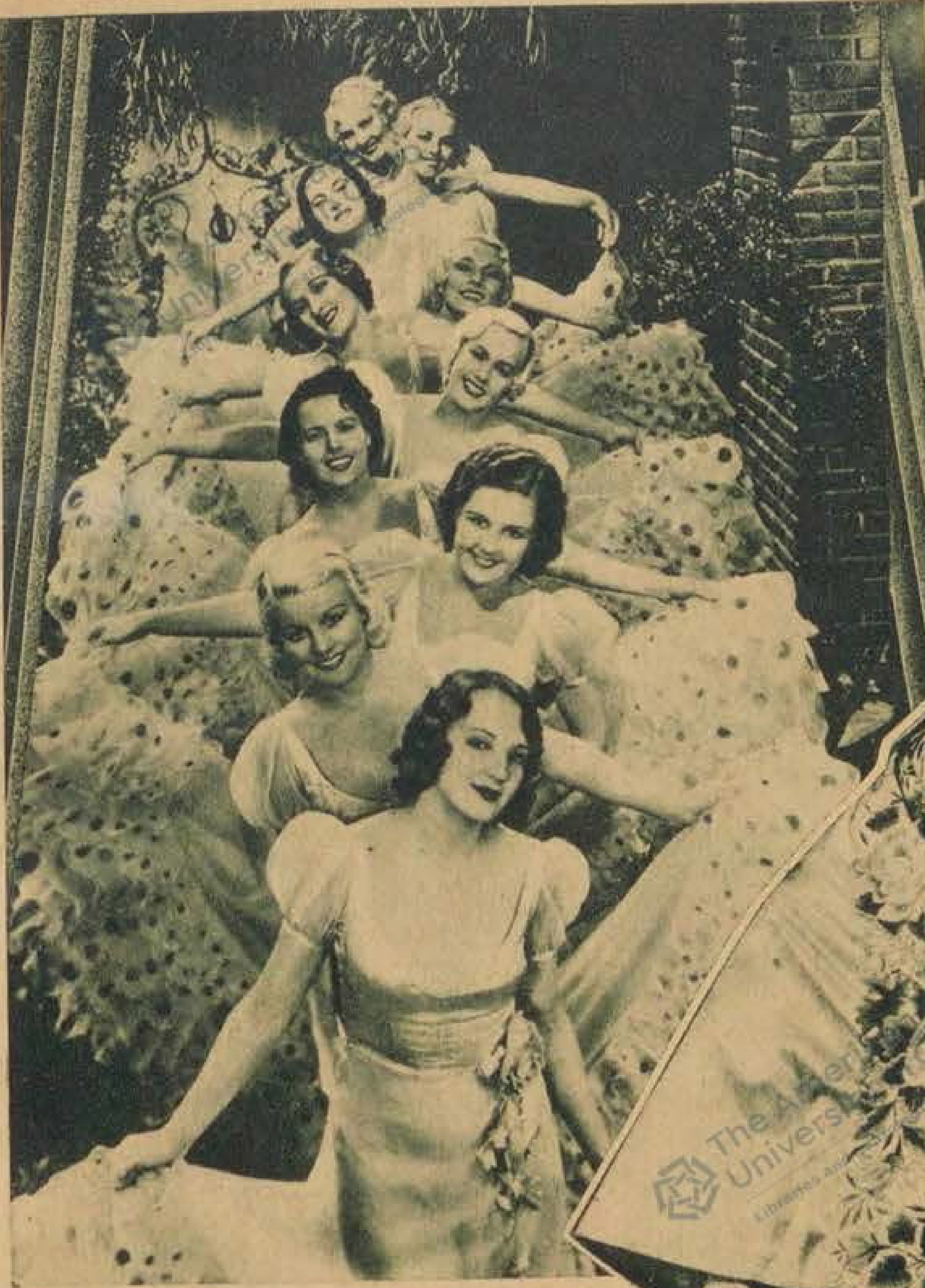
فلا ترى إلا منظراً يتكرر ونمرة تعاد

وثم ناحية أخرى في الرقص عندنا جديرة هي الأخرى بأن يشار اليها وإن كان الأنسب أن توجز الاشارة . تلك هي أن الرقص عنـدنا فيه كثير من الغواية والاثارة وان شئت فكله مفسدة ومدعاة للخروج عن الفضيلة

فالى متى يظل الرقص عندنا على هذه الحال ؟ وإلى متى نظل نرى نفس الرقص الذي رآه أباؤنا وأجدادنا ؟ وإلى متى نسكت عنه وهو خلو من كل شيء اسمه فن أو مهارة أو موسيقى . لأنه بحالته الراهنة ليس إلا وسيلة من وسائل الحض على الرذيلة وانتهاك حرمة الفضيلة

نحسب أننا بكلمتنا هذه نعبر عن رأى كثيرين يودون أن يجدوا روح التجديد التي امتدت إلى كثير من شؤوننا وفنوننا تمتد بدورها إلى الرقص فتثور على قديمه بابتكار الجديد وتصلح من شأنه بادخال التحسينات عليه الكفيلة بأن تجعل منه فناً يتنافس فيه لا لهواً وغواية يبرأ منها وتخشى مغبتها

وبهذه المناسبة نذكر أننا رأينا في الأيام الاخيرة راقصات ناشئات بدت عليهن مسحة النشاط والاستعداد للتجديد لو وجدن من يتعهدهن ويحسن تدريبهن . فلعلهن يجدن في كلتنا هذه حافزاً للعمل الجديد حتى لا يسلكن الطريق التي سلكها غيرهن . واننا كبيرو الأمل في أمثال حوريه وناديه وماري وفتحيه شريف ونحسب انهن سيكن نواة طيبة للثورة على الرقص القديم وايجاد نوع جـديد يتمشى مع روح التجديد ويتعارض مع مافي الرقص الحالي من فحش وغواية



UNITED
ARTISTS

أقوى كوميديا موسيقية

في الموسم الحالي

فلم عظيم تكلف اخراجه ٢٥ مليون فرنك

يقوم بالدور الاول

ادى كانتور

مع

٨٠ فتاة من حسان هوليوود

فتى من اسبانيا



جين باركر

شعار

لدار الهلال غاية تسعى إليها كما أن لها خطَّة مرسومة تسير عليها . فأما الغاية فالمساهمة في رفع المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية . وأما الخطَّة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا والجمع بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفرة بل هو تمش وئيد في سبيل الرقي الـ[illegible]يد

ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة معاً ، مطمئنة الى ما قد أنتجت ، متطلعة الى اتقان ما تنتج - لا تداهن فريقاً ولا تتملق كبيراً ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده حقاً وصواباً

ودار الهلال تؤمن ببقاء العمل الصالح و إخفاق ما عداه . وهي لذلك لا تحفل بالسفاسف والصغائر بل ترحب بكل فكرة نزيهة وتعضد كل جهد شريف وشعارها على الدَّوام : إلى الأمام !

الكواكب

الثمن ٢٠ مليماً

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣



مارلين ديتريش